

Jag sjunger och lägger sången efter låtarna och bygger upp det så gott jag kan. Sen har jag aldrig tänkt om det är grunge eller något annat. Jag kör bara på känsla helt enkelt. Sen är det många låtar som är lite snabbare och hårdare och vissa lite mer långsammare och lugnare. Jag gillar att sjunga väldigt brett, lite mer aggressivt ibland och sedan lite lugnare med mer känsla. Det är det roligaste.

Henke: Ja jag sa ju det precis att vi har aldrig brytt oss om vad folk tycker utan vi kör som vi vill.

Det är min uppfattning också, att även om det är snygga grejer är det aldrig tillrättatlagat för att passa in, utan ni kör och gör vad ni vill.

Goran: Vi har ju aldrig velat tillhöra något speciellt fack och så, utan vi kör det vi kommer på.

Men de banden jag räknade upp, Nofx, Lagwagon, Cosa Nostra och Bad Religion, finns det några andra mer oväntade band som faktiskt påverkar hur ni låter?

Goran: Motorhead är ju ett sådant band som man faktiskt kan spåra till hur vi låter. Skulle man mala ner det totalt går det ju att hitta influenser från synt och 80-tals hårdrock, Iron Maiden och mycket annat. Accept kanske?

Henke: Även Refused och hela den hardcoregrejen, till och med Anti Cimetex.

Det är det som är så roligt med band där folk kommer in med olika influenser. Det känns som det hade varit tråkigare med ett band där alla medlemmar har precis samma smak. Hur sätter ni ihop låtarna?

Goran: Alloh brukar ofta göra en gitarrslinga, sen kommer han inte så mycket längre haha, men det är ju guld värt bara det, med en grundslina. Sen träffas vi i lokalen och då kompar vi och känner på det med trummor och bygger vidare på den vägen. Det sista vi lägger på brukar vara en sångstämma. När Mattias gör låtarna brukar han ha ett färdigt koncept, både text och musik sen stämmer Alloh in med sina gitarrgrejer och solon. Så han är väldigt delaktig i allas låtar. Vad jag kan känna med honom är att hans gitarrsound är väldigt mycket Pastoratet, det är unikt tycker jag. När Henke gör en låt brukar han spela upp det på en akustisk gitarr och ingen fattar någonting från början.

Eftersom ni är med i flera andra band funderar jag på om låtskrivarna sätter sig ner och gör en Pastoratet-låt eller blir det bara så helt enkelt? Hur funkar det för dig Henke?

Henke: Ja men så är det nog faktiskt. Får jag upp en slinga så hör jag direkt om det är Pastoratet, Bödel eller The Liptones. Man känner det bara. Samtidigt skulle jag nog kunna ta vissa Bödel-idéer och göra till Pastoratet för det finns en hel del i Pastoratet som kommer från kängpunkten också. Det är kanske därför den nya skivan låter lite hårdare, för att det finns en del kängpunktinfluenser.

Vissa Liptones- och Vänsternävenlåtar skulle kanske fungera i båda banden?

Henke: Kanske faktiskt. Jag är ju egentligen bara ett bihang i Vänsternäven medan jag är mer tongivande i Pastoratet, Liptones och Bödel. Men i Vänsternäven är jag inte alls involverad i låtskrivandet.

Ni har ju egentligen inte släppt jättemycket under de här 15 åren, beror det på alla andra band ni är med i?

Goran: Jo men det skulle jag säga. Alla har ju sitt med familjer och är småbarnsföräldrar så tiden räcker inte riktigt till. Henke är ju med i tusen band, haha. Men det är klart man önskar att det skulle gå att repa och spela ute mer, sen är vi ju inte 20 år längre heller.

Hur ser det ut med prioriteringen, är det något band som är högre prioriterat?

Henke: För min del är det inte så. Men det är klart att om The Liptones skulle få en turné inbokad i till exempel Tyskland skulle det vara viktigare än om vi i Pastoratet fick ett gig häromkring. Mattias

prioriterar Pipex på samma sätt eftersom de har massor av spelningar och turnéer. Och vi har ju sagt det, eftersom Pipex blivit så populära får han köra på det och sedan komma tillbaka och spela med oss när han har tid.

Det är ändå imponerande att ni får ihop det med alla band.

Henke: Men det brukar inte vara så svårt eftersom inte alla band är igång samtidigt. Ibland är det två band som är igång mer, och ett annat år är det de andra som spelar mer. Det brukar avbyta varandra faktiskt, så det har vi haft tur med.

Men just ja, nu när Goran är här också ska du också få utnämna Skaraborgs 3 bästa band.

Goran: Topp-1 är Cosa Nostra, topp-2 måste jag ändå säga The Liptones och som tredje får jag säga Slaveriet.

I Döda Katten berättade ni att någon skrivit att ni var ett kärleksbarn mellan Sex Pistols och Pennywise, det visste jag inte om när jag skrev att jag upplever er som ett kärleksbarn mellan Lagwagon och Cosa Nostra.

Henke: Ja det låter ju bättre. Sex Pistols har vi inga influenser av även om jag älskar dom.

Goran: Jag tänkte förresten på det när du sa det här om grungesång, vilka band reflekterar du till då?

Ehm, jag vet inte för jag lyssnar ju inte på grunge. Men jag skulle kunna tänka mig Pearl Jam eller något sådant och jag kan inte förklara varför, men det är någonting...

Goran: Men det är ändå intressant för jag har aldrig influerats av grunge eller den stilen, men det är roligt att höra.

Jag tänkte att vi skulle avrunda lite och ta en såndär enkel fråga. Vad gör Pastoratet om ett år?

Goran: Om ett år så tror jag att, först och främst ska skivan komma ut som vi väntat på länge. Efter det ska vi smälta det och under tidens gång kommer vi att njuta av de spelningar som vi har inbokade. Efter de spelningarna får vi se om det blir några nya spelningar och om vi ska köra vidare eller inte, så känner jag. Det tar väldigt mycket energi att göra en fullängdare och vi har ju sagt flera andra band. Men om vi bara drar igång sen och skapar musik, att någon gör en låt, om Alloh som vanligt kommer med något gött gitarr-riff samt att Mattias och Henke kommer med nya idéer, då har vi ju ett mål, att spela in dem i studion. Det är så vi gjort hela tiden faktiskt.

Du säger att ni får se om ni kör vidare, skulle det kunna innebära att ni lägger ner Pastoratet eller bara lägger det på is så länge, typ som Snutjavel?

Goran: Jag tror att vi kommer att köra på. Bara det kommer idéer till nya låtar, då kommer vi ha motivation att spela vidare. För vi brukar vara snabba när vi väl har låtar, att repa ihop dem och gå in i studion. Det är inte att vi repar i flera månader inför en studioinspelning. Så har det varit sen vi började med Pastoratet 2009. Efter varje skiva vi släppt har vi alltid tänkt att vi får se hur det blir framöver, men har alltid spelat vidare. Jag kan ju se Pastoratet som mer än bara musik också, en social bit, att träffa mina kompisar och ha kul. Jag har ju inte så mycket tid eftersom jag är småbarnsförälder så det går i ett. När man väl får en lucka tycker jag det är kul att träffa kompisarna i bandet, ta en kaffe och snacka lite efter repet. Det är något jag ser fram emot. Annars blir det bara ett måste.

Henke: Det tycker jag också, och vi har ju alltid orkat fortsätta att spela vidare. Det hade inte varit lika roligt att bara komma till lokalen, repa och sedan åka hem. För det är lika mycket en social grej. Det är ju så att om man kan nita varandra och sitta och skratta åt det dagen efter är man ju ganska bra kompisar ändå. Vi är ju ett kompisgäng från början.

Goran: När vi har suttit i soffan efter repet, det är oftast då vi har kommit med nya idéer. Då skapar vi det tillsammans istället för att bara sitta i varsitt hörn.



PASTORATET - HÖGEXPLOSION UTE NU

www.secondclasskids.com