

Jag satt och pratade med Sleif ganska länge där i Linköping, jag hörde väl inte direkt vad han sa för det var högt ljud samt den där dialekten, är ni det band i Sverige som har mest dialekt? Ehm, jaaa, jag skulle nog kunna säga att Vänsternäven, The Liptones och Pastoratet har den värsta dialekten. Vi kan prata med varandra men ingen kan prata med oss. Men Bjurre i Slaveriet har nog den bredaste västgötskan ändå tror jag.

Det är ju inte en dialekt man tar på allvar heller.
Nej, folk skrattar ju bara åt oss när vi försöker säga något vettigt. Om man ska ha ett allvarligt samtal sitter folk bara och flinar ändå.

Men däremot kan ni ju utnyttja den i texterna, ni kan ju ta fram rim som jag som Stockholmare inte kan ta fram.
Så är det ju och vi drar ju på en hel del i texterna med dialekt för att få ihop lite rim. Det ska ju låta lite västgötska eftersom vi är härifrån. Jag menar, Bob Hund sjunger ju på skånska, då kan väl vi sjunga på västgötska? Skånska är ju däremot mer accepterat att sjunga på än västgötska.

Men en av era nya låtar, ni rimmar ”är” på ”färaklär”
Det är ett jättebra exempel.

Ni har ju en ny skiva på gång nu och några singlar är redan ute, min spontana tanke är att det är lite mer hårdrock än tidigare även om det har funnits en del hårdrocksprylar även innan i Pastoratet. Men till exempel Kl.2 full redan vid 21 har ju någon 70-tals hårdocks-vibe i sig.

Ja precis, det är jag som är upphovsmannen till den och jag förstår helt klart hur du menar. Den låter kanske lite hårdrock och vi funderade på om vi skulle ha med den. Men jag är ju ganska influerad av Turbonegro, Zeke och sådana saker, det är något gränsland mellan punk och hårdrock. L7 tyckte vi också att det lät som, men vi tänkte att vi har ju alltid låtit lite hårdrock så vi kör, det får bära eller brista.

Jag tycker inte att det är något fel i det faktiskt. Sen är ju ”Gul och blå” nästan lite thrashig på något sätt.
Ja precis, många band i Sverige är ju influerade av Dia Psalma, Strebers, Asta Kask och sånt men det är inte riktigt vi. Vi plockar mycket från amerikansk hardcore och skatepunk. Så det blir ganska snabba och ettriga gitarrer. Jag och Thomas är ju hårdrockare, vi lyssnar lika mycket på hårdrock som på punk, det blir vad det blir. Blandar man Henke, Thomas, Sleif, Goran och Mattias då låter det så här.

Det kanske ligger lite i erat DNA att det spretar?
Så är det absolut, vi har alltid spretat och vi spretade kanske mer förr men nu har vi väl hittat hur vi låter, och vi låter så här. Jag kan förstå om någon tycker att det blir lite spretigt men jag tycker ändå att det finns en röd tråd.

Det blir rätt dynamiskt också när det inte är samma sak hela tiden.
Jag tror det också, det blir lite roligare att lyssna på och vi är ju tre olika låtskrivare och alla har sin nisch, men det blir en röd tråd mellan allting på något vänster. Sen kör vi ju mycket gitarrsolon och det är det kanske inte så många punkband som gör. Thomas har ett jävla melodisinne när han kör sina solon vilket är en stor del av vårt sound.

Ja jag har skrivit ner det här, era melodier är ju alltid återkommande, även om det är en skatepunklåt eller en hårdrockslåt är det alltid väldigt melodiskt. Förutom melodierna, vilka beståndsdelar skulle du säga är viktigast för en Pastoratet-låt?
Man ska känna att man får stryk när man lyssnar på Pastoratet. Jag spelar ju ganska hårt på trummorna, väldigt distinkt med mycket cymbaler och crash. Vi brukar aldrig hålla tillbaka utan vi kör på stenhårt. Det är väl bara det vi vill åt egentligen. Hårt och melodiskt.

Om du skulle välja tre låtar från er katalog som verkligen är signifikativt med hur ni låter, vilka låtar skulle du välja då?
”Ställ dig upp” är väl en sådan där äkta Pastoratet-låt. Vad har vi mer för låtar... ja ”Äckel” och ”Egoist” är väl också sådana låtar, mycket singalong. Vi har ju ett band som alla kan enas om att vi gillar och det är Bad Religion. De kan också ha lite hårdrock ibland om man lyssnar noga. De är både melodiosa och hårda och kan spreta åt olika håll. Men sen har ju vi vår egen nisch då så klart.

Nya låten ”Högexplosiv” är ju så mycket Pastoratet men skiljer sig en hel del från de övriga låtarna på nya skivan.
Jag tycker att den och Kl. 2-full hör ihop på något sätt. Den skulle också kunna vara någon form av Turbonegro-grej. Döda Katten-Yxan sa att det lät lite Backyard Babies över den och någon annan sa att vi låter som Slaveriet, så det verkar vara svårt att placera oss ibland, men det är bara gött!

När jag kollar tillbaka vad jag har skrivit om er har jag nämnt NOFX, Lagwagon, Cosa Nostra och Bad Religion, framför allt kanske Lagwagon som har melodier som påminner om Pastoratet. Något i harmonierna, något Iron Maidenskt över er.
Haha, ja men det gör det absolut, och Lagwagon är ett band som både jag, Thomas och Mattias lyssnar på så det är helt rätt. Men hade vi sjungit på engelska hade nog folk uppfattat Pastoratet helt annorlunda faktiskt, då hade det blivit mer uppenbart vad vi influeras av. Men det är fan gött att köra på svenska.

Ni ligger ju på Second Class Kids Records som släpper väldigt mycket trallpunk men ni är ju absolut inte ett trallpunkband även om ni är melodiosa deluxe. Tror du att det finns någon som ogillar trall som kan missa er med tanke på att Second Class Kids är så förknippade med Lastkaj och sånt?
Det har jag aldrig tänkt på men det skulle kunna vara så kanske. Men samtidigt är det ett jävligt bra bolag att ligga på känner jag. Det finns väl inget annat bolag som är så nischat som vi skulle kunna ligga på. Vi har ju förvisso aldrig sett oss som ett trallpunkband heller men det är ju ingenting vi ogillar och jag kan förstå att folk blandar in oss där för skillnaden är så hårfin.

Ja, skatepunk är väl nästan trallpunk fast på engelska, skulle Millencollin sjunga på svenska hade det ju varit trallpunk.
Ja, eller hur! Det kanske är våra svenska texter som gör att vi uppfattas så ibland. Och vissa låtar lutar ju ditåt medan andra inte gör det.

”Skitbeteende” är ju väldigt mycket Satanic Surfers. Ni gör ju det som många säger om punk, ni går er egen väg, även om ni är skickliga musiker så känns det inte så tillrättalagt för att det ska passa in på något sätt. Ni verkar göra det ni själva vill göra?
Det har vi alltid gjort i det här bandet, vi bryr oss inte om vad någon annan tycker. Vi fick lite skit i början för att vi hade fel kläder vilket bara gjorde att vi ville ha ännu mer fel kläder. Thomas hade en flying-V-gitarr i början vilket han fick skit för, och jag brukar få skit för att jag kör med dubbeltramp men det gör som sagt att man bara vill köra ännu mer med det. Det där rör inte oss i ryggen utan det skiter vi fullständigt i. Fan det ska ju inte vara några regler. Oj men nu kommer ju Goran här också!
Goran: Jag missade att det var klockan 14.

Hallå Goran, hur är läget?
Goran: Jo men det är bra, jag trodde att vi skulle köra klockan 16 men såg att det var ändrat. Men det är lugnt, har ni kommit långt eller?

Vi har kommit ganska långt och vi har ju pratat lite om dig faktiskt, men nu när du är här kan vi ju inte fortsätta prata om dig, haha! Men jag skulle ju kunna ta det här som vi var inne på att jag har benämnt din sång som grunge.
Goran: Jaha, det var du som skrev det alltså. Men det är väl bara roligt att någon tycker att det låter som något. Smaken är ju som baken.

Men som jag sa till Henke, efter att jag såg er där i Linköping 2022, det hände någonting då för ni var så jävla bra och du var så jävla bra. Det var sådan inlevelse på allting och efter det har jag bara sett allting med er som något positivt.
Goran: Vad roligt! Men det är ju bra att folk kan ändra sig
Henke: Ibland är det ju så att man måste se band live för att fatta grejen. Så har det varit för mig också massor av gånger. Så det är inte så konstigt.

Man var ju där för att se Cockney Rejects men kom hem och tyckte att ni var den stora behållningen. Då försvann hela den där grunge-grejen.
Henke: Det har vi i alla fall aldrig haft några influenser av kan jag säga.
Goran: Jag blev inte förvånad samtidigt som jag blev förvånad för jag har aldrig själv tänkt på hur jag sjunger eller vilken stil jag har.