

PUNKKANON

Kommittén En kulturkanon för Sverige har fått i uppdrag av den borgerliga regeringen att ta fram en officiell kulturkanon som ska spegla vår ärofyllda historia i kulturens tjänst. Även högern finner såklart ett och annat guldgruva emellanåt och man behöver inte vara blåblodig moderat för att förstå att ett land behöver gemensamma referensramar. Dessutom har vi en ungdomsgeneration och även minst en generation av unga vuxna som vuxit upp i ett digitalt tidevarv med ständiga intryck, vilket gjort att relativt få av dem har haft tiden eller intresset att gräva bakåt i kulturhistorien. Addera att vi människor rent allmänt har en tendens att bli historielösa och inte lära av det som föregått oss – så står vi där med rätt få argument emot en kulturkanon.

Syftet med att vi på redaktionen har vridit in och ut på oss själva för att försöka förstå vilka punkskivor som vi rankar allra högst har kanske inte direkt varit att skapa en officiell punkkanon, men andemeningen är i nån mening densamma: Lyfta fram odödliga pärlor som bara måste uppmärksammas för alla som hittills har missat dem och för alla som i framtiden potentiellt kan förföras av dess skönhet, styrka och kvalitet.

Majoriteten av de utvalda skivorna har som synes en hel del år på nacken. Det ligger i sakens natur, av en mängd skäl. Men även om man omedvetet blir mer kräsen med åren och nya punkplattor inte lika naturligt träffar rakt i solar plexus som de gjorde i en ynglings punksjäl, så släpps det fortfarande sjukt bra plattor emellanåt och dessa har såklart sin givna plats här.

Att rangordna musik är och förblir helt jävla omöjligt. Men det är och förblir likväl sjukt kul.

/ Kenny ”Rille” Sörberg

Nedan följer de tio viktigaste punkskivorna kopplade till redaktionens samlade smak.

Till höger kan du läsa om varje redaktionsmedlems val samt motiveringar till de tio första.

TOPP-10 VIKTIGASTE PUNKPLATTORNA

1. De lyckliga kompisarna - Le som en fotomodell

2. Ebba Grön - Wer'e Only in it for the Drugs

3. Skumdum - S/t

4. Björnarna - Det sämsta

5. Räserbajs – Noppriga tights och moonboots

6. Strebers - Öga för öga

7. Dia Psalma - Gryningstid

8. Radioaktiva Räker – Labyrint

9. Charta 77 – Tecken i tiden

10. Radioaktiva Räker – Res dig upp

Mart Hällgren, sångare och basist, i De lyckliga Kompisarna kommenterar förstaplatsen med:

- Det var som fan!

Micke Ström

20. Randy - There's No Way We're Gonna Fit In
19. The Kristet Utseende - Djävulsvingar över kapellet
18. Deny - Dystopia
17. No Fun At All - Vision
16. Körsbärsfettera - Skyll dig själv
15. Adam Nilsson & Insatsstyrkan - Systemet e problemet
14. Potlatch - Gringo
13. Death By Horse - Reality Hits Hard
12. Strebers - Öga för öga
11. Moderat Likvidation - Kucknacke

10. Sardo Numspa - För Alltid

Äkta skånsk trallpunk. Helsingborgarna som sätter varenda jävla känsla i spel. Texter, melodier, trummor... ja de har exakt allt och är så älskvärda.

9. Hyrda Knektar - Vi kommer dö men först ska vi leva

Jag har kläckt ur mig att Hyrda Knektar kan vara bättre än Asta Kask. Jag står för det utan tvekan. Fantastiska på skiva, lika bra live. Spelar Knektarna live åker man dit, det är inget konstigt med det.

8. Moment 22 - Ensam i paradiset?

90-tal igen, jag såg Moment 22 i någon förort då när det begav sig, Handen, Midsommarkransen eller Huddinge, jag minns inte riktigt. Men det här kan vara en av de bästa kassetter som släppts. Trallpunk deluxe.

7. Onkel Känkel - Kalle Anka Suger Pung

Min första kontakt med Onkel Känkel var givetvis en inspelad kassettkopia, jag smyglyssnade på den när inte mina föräldrar var hemma. I äldre ålder har jag ju så klart förstått vilken kultur det här egentligen är.

6. Mob 47- Garanterat Mangel

Bandet som var avgörande för mitt gamla band Diskent. Råpunk, D-takt och Åke. Ja ni fattar ju grejen. Bästa hardcorebandet i världen och nu har de släppt nytt och håller fortfarande högsta klass.

5. Björnarna - Det sämsta

Den här skivan skulle ju lika gärna kunna ligga som topp-1. Björnarna är utan tvekan det bästa bandet som finns nu, men de där prylarna på 90-talet har mer affektionsvärde. Ja, jag återkommer alltid till 90-talet. Men vi får väl se om 30 år.

4. Millencolin - Tiny Tunes

Om det handlar om album måste den här skivan in, annars är så klart Use Your Nose det bästa de gjort, såvida chefredaktören inte låter mig välja deras andra demo ”Melack”. Millencolin betydde allt för mig under ett par år på 90-talet.

3. Kravallsubban Lever - Carola jag såg dig i veckans Stopp

Här kan det vara så att Stockholmstakterna sätter in men det är verkligen något speciellt med Kravallsubban Lever. Dom och Fata Morgana var ju någon form av husband i Tompa Eken-land under 90-talet.

2. Asta Kask - Aldrig en CD

Även om DLK ligger först här kommer Asta Kask alltid vara det viktigaste bandet för mig. Ett band jag alltid återkommer till och ett band som slår det mesta live. 100 % Kärlek.

1. De Lyckliga Kompisarna - Le som en fotomodell

Skivan som fortfarande betyder ALLT med stora bokstäver. Det här är väl egentligen starten för hela trallpunken. Mart har blandat högt men inte särskilt mycket lågt sedan tidigt 90-tal och Le som en fotomodell är den heliga graalen.