

2024 – AV KRYMPLINGS

3. Det pågår ju en debatt inom dagens punkscen att den blivit vattenkammad och ofarlig, och att influenser från amerikansk identitetspolitik gjort att punken likt den övriga svenska vänstern blivit livrädd för att trampa i galen tunna och kränka någon. Hur ser du på detta? Hade ni kunnat döpa ett band till Krymplings och driva med rullstolsbundna/rullstolsburna på skivomslaget idag?

Curre: Vattenkammad är svinsnyggt och jag älskar tafliga försök till framgång i ostämt taktläge. Jag har inga problem med att hylla någon/några över huvud taget.

Mart: Det du framför här är tyvärr sant. Men å andra sidan kommer man undan med ogenomtänkta saker lättare när man är ung.

Granberg: Vi driver inte med rullstolsbundna. Vi hyllar dem. PK är ett av vår tids tråkigaste ord och argument. Folk blev lika kränkta för 20 år sedan men tack vare ett parti har det språkliga fokuset skjutits åt höger. Det är rätt lätt att möta kritik med att den som ger den är lättkränkt.

Mongo: Nu arbetar jag som skolkurator och jobbar mot kränkningar, men satir, ironi och humor tycker jag mycket om. Jag tycker inte det är negativt att vara PK! Debatten som hänvisas till har gått mig förbi, jag använder inte sociala medier. Jag hade inte döpt mitt band till Köttgrottorna om jag hade startat det idag.

Ulke: Tack för att du frågar. Jag vet faktiskt inte.

Tol: Jag hade möjligen kunnat ha samma omslag igen om någon tigger och ber om det.

4. Två tredjedelar av redaktionen – Mikael Ström och undertecknad – missar sällan ett tillfälle att påtala hur fantastiskt jävla underbart livet och punkscenen var under de gyllene åren på 90-talet. Att fråga ifall ni håller med vore infantilt, men vad saknar du allra mest ifrån de där glansdagarna?

Curre: Dunken och doften av spänning.

Mart: Jag saknar permojtelefonerna. Nä, men allvarligt: Jag saknar musikföreningarna som fanns i nästan varje stad.

Granberg: Framtid, vi har mer dåtid nu och vår framtid har krympt.

Mongo: Mitt privata liv är mer förutsägbart nu men vi lever i en oförutsägbart tid. Jag är själv inte så bakåtblickande av mig och försöker njuta av livet just nu. På något sätt känns det som jag lever i minnen, nutid och framtiden samtidigt. Jag skrev en text om det en gång men den låten blev inte bra.

Ulke: Tack för att du påminner om vilken underbar tid det var. Jag saknar Voxpop och Okej.

Tol: Gemenskapen inom scenen. Jag minns till exempel när Mikael Kvillert övernattade på köksgolvet i min lägenhet på Kungsholmen.

5. Nu kom den visserligen 2017 snarare än 2024, men handen på hjärtat – exakt hur mycket sämre är den andra Krymplings-plattan jämfört med den lekfulla debuten 1994?

Curre: Ca 2.

Mart: Ca 105,3 %.

Granberg: Eftersom den dessutom är inspelad 2003 så blir det ännu konstigare. Det finns mycket på platta två som är betydligt bättre än på platta ett. Jag är rätt stolt över båda.

Mongo: Andra plattan är ett bra resultat om man känner till omständigheterna kring den. Att det till slut blev en platta är ett under. **(Vafalls?! Stefan, har man sagt A.../Kenny)**

Ulke: Tack, vad kul att du gillar den första plattan!

Tol: Svårt att svara i matematiska termer, men jag minns att vi sålde fler exemplar av den första plattan än av den andra under turnén 1994.



Den självbetitlade



Den första var gratis

6. Till sist: Vem som skrev vilken låt på den första Krymplings-plattan har ju aldrig avslöjats, men ge oss nånting: Nån ledtråd, nån dementi, nån rebus, vad fan som helst...

Curre: Jag har i alla fall inte skrivit någon låt, så jag vet inte.

Mart: Vi gjorde ganska mycket tillsammans. Även ifall nån kläckte en idé först så blev det ett gemensamt verk.

Granberg: Det var du ju vi få råd ge jo u ut ff som skrev låtarna på första skivan till skillnad från den andra. **(Jag erkänner utan omsvep att jag aldrig förstått mig på slipsten. Men nu vet jag hur en rebus skall dras!/Kenny)**

Mongo: Jag kan inte ta mig rätten att avslöja något.

Ulke: Tack så mycket för att jag fick vara med! Oj, jag minns inte riktigt vem som skrev vad. Eller så här, jag har nog aldrig vetat det.

Jag bara sjöng och spelade. Det var kul att få musicera med så härliga killar. Jag hoppas att vi får spela ihop mera. Och så vill jag tacka för att jag fick vara med.

Tol: Nu ska du få en riktig bomb! Enligt folk på ett visst skivbolag skulle Krymplings ursprungligen ha bestått av fem helt andra män, enligt följande: Jonas Mellberg, Björn Gunér, Erik Ullvin, The Ornitologs-Stefan och Stipen. Men samtliga avböjde.

