

I maj spelade ni ju på Close-Ups punkkryssning. Ni blev tydligen bokade till punkbåten redan innan (!) ni släppt EP:n. Hur kom det sig? Robban hade sett ”Stopp min kropp”- och ”Flanell”-videorna och blev impad?
Robban skrev till Hanna och lovordade ”Stopp min kropp”. Då frågade Hanna om Robban ville tjuvlyssna på resten av EP:n. Det ville han och resten är historia!

Läste intuitivt: Robban skrev till Hanna och lovordade ”Stopp min kropp”. Då frågade Hanna om Robban ville att de skulle spela på punkbåten. Robban kände sig pressad och resten är historia!
Haha, det hade varit något!

Hur kändes det att spela på båten då? Levde det upp till de (antar jag) skyhöga förväntningarna?
Det uppfyllde absolut förväntningarna och mer därtill. Vi kunde inte se slutet av folkhavet, vilket var en otroligt mäktig känsla. Vi hoppas att vi får chansen att göra det igen någon gång!

Ni spelade ju sent på lördagskvällen. Höll ni igen med festandet för att kunna presterar max eller rycktes ni med av den allmänna festen?
Vi rycktes absolut med av den allmänna festen! Haha. Det gick inte att låta bli. Hanna var dock nykter för hon hade bebis i magen.

Jag kan förstå er alla fem, så att säga, haha. En som så vitt jag vet är superseriös med att hålla sig nykter inför spelningar är ju Martin Hällgren. När det gäller studioinspelningar har ni ju spelat in hos just Mart ute på den västmanländska landsbygden. Han är en sann legend på många sätt, men alla har ju inte mött honom i rollen som inspelningstekniker. Den korta versionen var att han är snabb och brutalt ärlig? Ge läsarna den långa versionen!
Lång version: Martin får en att känna sig väldigt välkommen och omhändertagen. Han är extremt proffsig, har satt upp allt innan man kommer dit (vilket inte alltid är fallet ibland när man ska spela in någonstans) och är väldigt engagerad i processen. Han kommer med förslag och konstruktiv kritik som inte känns tvingande, man kan välja att ta det eller skita i det. I grund och botten så är det vi som band som bestämmer vad som blir rätt för oss. Ibland kan han klagat på att vi är för petiga, men vi vet också hur petig han är med sin egen musik så vi tar det med en nypa salt, haha. Namnet på EP:n ”Vi kan bättre” kom från något han sa till oss många gånger under inspelningen - och det har han ju också rätt i.

Kan man rentav hävda att det hörs att det är Mart som spelat in? Det känns som ett klockrent val soundmässigt utifrån ert låtmaterial.
Till viss del kan man nog det. Man kan även höra honom skrika på några av låtarna (Stopp min kropp, till exempel). Martin är ju en trall-legend så första gången vi spelade in där frågade vi om vi spelade trallpunk eller inte. Martin var väldigt tydlig med att Krigsstigen inte spelar trall, men att vi skulle köra vår grej ändå. Sagt och gjort.

Hur motiverade han att ni inte spelade trallpunk?
Ingen vågade fråga för han kändes så tvärsäker! Martin är ju trall enligt oss så hans ord är lag. Och det är helt okej, haha.

Haha! Jo, ibland säger man inte emot honom. Jag blev utskälld av honom en gång för att jag hånade honom när han använde bältet under en bussresa. I det läget kände till och med jag att det var bäst att vara tyst, haha.
Haha!

Eftersom jag även lyssnar en hel del på visor måste jag fråga detta: Som även Rick Titrö påpekade i sin recension låter Jesses sång en hel del som Sanna Carlstedt. Slump?
Vi vet tyvärr inte vem Sanna Carlstedt är, så vi svarar: slump!

Vissångerska från Julita med kräm i rösten. Nå, det har gått väldigt fort för er med spelningar och fullängdare och ni har fått otroligt

bra respons ända sedan ni drog igång bandet. Hur gör ni för att behålla fötterna på jorden?
Vi är nog bara jätligt glada och tacksamma för att vi har fått så pass bra respons på något vi brinner för. Vi tar till vara på varje sekund och nyper oss fortfarande i armen för att vi får göra det här. Vi tar inget för givet.

En sak som slår en är att ni verkar ha väldigt roligt tillsammans. Vad är hemligheten?
Jäger! Skämt åsido, vi har faktiskt roligt ihop och det är kul att det syns!

Ni blir aldrig osams? Och vem är i så fall oroshärden i bandet?
Det är klart vi inte alltid kommer överens, samäkning fem stycken i en personbil är inte alltid friktionsfritt. Vi har alla sidor som går varandra på nerverna ibland, förutom Anders som är älskad av alla (men vi hatar honom ändå).

Var det därför han fick spela rollen som hackkyckling/mobboffer i videon?
Det var självvalt. Men också självklart.

Jag minns att ni lite senare förtydligade att det bara var just skådespelat trams. Var det något särskilt som fick er att undanröja alla tvivel eller bara ”för att”?
Det var en lyssnare som hade tryckt upp klistermärken av en handflata med texten ”RÖR INTE MIN VAL” och delade ut dem i publiken. Efter det kände vi oss tvungna att dementera alla rykten.

Er fullängdsplatta släpptes på vinyl i juni av ingen mindre än Kamel-Stephan. Hur har det varit att samarbeta med mannen med det pillemariska leendet?
Stephan har trott på oss från första början. Han var väldigt tidig med att fråga om Krigsstigen ville ge ut en platta hos Kamel Records. Även fast han inte har något med det kreativa att göra har han stöttat oss med goda råd och det ekonomiska vad gäller både vinyl och merch. Det skadar ju inte heller att han har hjärtat på rätt ställe och är en jätklig fin människa.

Hade ni andra erbjudanden att ta ställning till?
Vi fick andra erbjudanden men vi märkte snabbt att Kamelen älskade vår musik och det betydde mycket för oss i den uppstartsfasen.

Vilka andra bolag rörde det sig om?
Vi låter det vara osagt. Vi gick på vår magkänsla och den har vi inte ånrat.

Befarade ett dylikt svar, men man hade ju velat veta vilka skivbolag som ni ratade, haha. (Fan, jag skulle nog ha satsat på att bli journalist trots allt.) Är ni nöjda med resultatet (skivan) och hur tycker ni att den har mottagits i punk-Sverige?
Vi är jättenöjda över både skivan och mottagandet. Det är klart att det hade varit kul att bjuda på fler låtar till skivan som ingen hade hört live, men eftersom allt gick så fort från EP-släpp till livespelningar så hann vi inte riktigt hålla på låtarna innan fullängdaren skulle komma. Något vi tänker att vi förhoppningsvis hinner göra inför nästa släpp.

När man läser recensionerna ni har fått på ”Vi kan bättre” och ”Samling i särklass”, så är i princip samtliga recensioner positiva. Det enda som recensenterna invänder emot är att det känns lite förutsägbart och ”utstuderat” som en spirituell recensent uttryckte det. Jag håller iofs med om detta, även om låtmaterialet i sig spretar en hel del och absolut inte låter likadant inbördes. Är detta något ni kommer ha i åtanke när ni skriver nytt eller låter ni låtskrivarprocessen få ha sin gilla gång?
Vi kommer inte ändra sound och inte heller ändra på låtskrivarprocessen. Det vi däremot kommer att göra är att ta upp nya ämnen i texter som inte gjort tidigare. Att vår musik kan spreta lite musikaliskt beror nog på att vi kommer från olika influenser och det