

Gryningstid sen då, den kom ju verkligen i en tid då punken exploderade som fan. Vad tyckte du var bättre och sämre med stora Birdnest i ryggen?

Det som var bättre var att folk fick tag på skivorna, men samtidigt tycker jag att det var kul där i början att pressa upp några hundra ex och sitta hemma ett gäng och vika skivomslag, att göra allting för hand. Gör det själv-grejen var jävligt kul, den kan jag sakna. Men samtidigt, då fick inte folk tag på skivorna.

Men det känns som att ni var väldigt tigha inom Birdnestsvängen då också?

Så tror jag det var, alla var polare med alla. Det var mäktigt.

Sen körde ni med Dia Psalma fram till 1997 och jag antar att det var fyra väldigt hektiska år, mycket TV och radio bland annat, det var en tid då det pratades om band som sell outs, fick ni någon skit av den tidens punkpolis?

Absolut! Det var nog till och med därför som vi döpte en skiva till Sell Outs. För att många tyckte vi var sell outs. De trodde att vi åkte runt och tog jättemycket i gage, fast vi inte gjorde det. Men jag fattar, hade jag själv varit ett punkfan hade jag tyckt samma sak om de där jävla Dia Psalma. Men det stämmer inte helt, jag tror att det var väldigt billigt att boka oss på den tiden.

Just ja, du hade ju lite bråk där med KSMB med Erik Niva som mellanhand, det var väl just om höga gager, hur gick snacket mellan er?

Det var väl att jag läste i hans fanzine, jag tror att det här var under tiden då det kostade 7000 kronor att boka oss eftersom vi var med i Kontaktnätet. Vi var ganska billiga att boka. Men många tyckte som sagt att vi var sell outs. Hur som helst var det, kanske inte en hatartikel, men han tyckte att det var skrämmande att vi sålt oss, att vi åkte runt och spelade dyrt och så. Vänder man sida i den tidningen hade Erik en intervju med ”ett av sina favoritband, KSMB” som fick massor av rosor av honom. Jag jobbade på en fritidsgård då som strax innan fått ett brev från KSMB att de ville ut och spela. De ville ha 100.000 eller 150.000 kronor för att spela på en liten fritidsgård som tar in 100 pers. Det var det jag blev upprörd över, att Erik Niva tyckte vi var sell outs som tog svinmycket i gage men fattade inte att KSMB tog nästan 20 gånger mer. Men vi är i alla fall kompisar nu med Erik och han har ju till och med skrivit i ett av våra skivomslag.

Hur ser du på det här med gager nu då?

Oj, jag har ingen koll på det. Jag har ju varit ute och spelat akustiskt själv nu och bara tagit några tusenlappar i gage. Jag har ingen koll på det alls nu vad banden tar.

Sen har det ju varit en hel del stödspelningar, både då och nu.

Absolut, jag gör det rätt ofta. Jag tycker att det är så enkelt att åka i en bil med en akustisk gitarr. Får man ett hotellrum och mat så tycker jag att det är ett bra gage, och att slippa bära massa Marshall-stärkare och baskaggar och sånt, det blir nästan som en semester. Nu har jag ju varit ute med Charta 77 men jag har ingen koll alls på vad vi får i gage.

Ni har ju gjort återföreningar med både Strebers och Dia Psalma, samt två album med Dia Psalma på 00-talet, hur var det att komma tillbaka med de banden?

Det var ju faktiskt sjukt kul, jag trodde inte att det var något vi skulle göra men så gjorde vi det ändå. Det var så kul med båda banden. Tanken var nog bara att vi skulle köra ett gig eller något sådant men det var så kul att bara träffas och spela tillsammans och komma ut bland folk.

Är det kört nu för nya återföreningar?

Jag tror det, men det har jag faktiskt sagt sedan slutet av 80-talet och det har väl säkert blivit 10 stycken sedan dess. Jag tror ändå inte att det blir någon mer återförening igen men jag vågar inte svara ärligt på den frågan. Samtidigt så sa Jocke Berg det om Kent också och nu ska de ut och spela några gig och bli mångmiljonärer. Det känns som att nästan alla band som funnits ska ut och spela igen.

Du har kört mycket solo nu och jag skulle ju verkligen inte kalla dig en narcissist av rang, hur känns det att sitta och spela ensam?

Det känns bättre och bättre, det kändes jåkligt fel i början, jag har ju scenskräck även om jag är uppe på scen med 3-4 andra personer. Så att vara där själv blir ännu jåkligare. Men som sagt, jag har börjat vänja mig nu och tycker att det är riktigt kul, speciellt att spela akustiskt. Jag behöver inte hålla takten eller lyssna på trummorna, jag kan spela hur

jag vill och glömmar jag bort texten kan jag spela en stund till på gitarren tills jag kommer på texten igen. Så funkar det ju inte med ett band. Sen var det inte meningen att jag skulle köra gamla låtar egentligen. Tanken var att jag skulle spela nyskrivna låtar men det har inte blivit så än.

KKPA-Martin säger ju att du har hundratals låtar liggandes?

Det stämmer faktiskt, eller kanske hundratals påbörjade grejer. Hälften av dem är förmodligen alldeles för dåliga för att fortsätta på. Men jag har faktiskt ett gäng, nu börjar vissa kännas så gamla men ändå. Vi har ju ett nytt band på gång här nu också.

Ja just ja, kan du säga något mer om det?

Jag kan ju tyvärr inte göra det, det enda jag kan säga är att vi har premiärgig i maj. Förhoppningsvis har vi släppt minst en singel innan dess.

Punken då, vad betydde den för dig på 80-talet och hur tycker du att den har förändrats under åren?

På något sjukt sätt betydde den allt när den kom. Jag hade gett mig fan på att jag skulle spela gitarr och bli musiker redan innan, sen kom punken och det var det som betydde mest i livet. Egentligen, även om både musiken och punkrörelsen har förändrats mycket sedan dess så betyder den precis detsamma. Jag är samma människa som jag var då och tycker likadant som då, det känns som det bara har gått tre år sedan dess.

Hur mycket tar du till dig av ny musik idag?

Alldeles för lite tror jag. Jag lyssnar inte så mycket på musik och när jag väl lyssnar blir det oftast något gammalt. Jag har fan ingen riktig koll tyvärr. När vi är ute och spelar med svenska band har jag ingen koll på hur de låter eller vad det är, tyvärr.

Finns det något aktivt band idag som du kan komma på att du faktiskt gillar?

Det här är en fråga som man skulle behövt en timmes betänketid på. Jag blir alltid helt ställd av frågan och tappar minnet helt. Men vad ska jag säga, Krigsstigen är jävligt bra, jag tror att de är hyfsat nya i alla fall. Men helvete vad svårt jag har att komma på namn, det är svagt av mig att inte kunna nämna någonting. Men förresten vad är det de heter... sångaren kommer från Köping och är lite lik Granberg i frisyren... Crash Nomada! Jag tycker att de är jävligt bra. Kanske inte jättenya men intressant musik.

Men jag tänker, om du skulle lista dina topp-3 låtar, vad skulle du få fram då?

Nu kommer jag säkert säga något som förmodligen folk inte håller med om. Jag tycker att Kärleksmissiler måste vara med, det är i och för sig inte jag som har gjort den, det är Rydh som gjort texten. Men jag skrev faktiskt om den för det funkade inte att göra en låt av den texten. Ska jag ta någon som jag skrivt kanske det blir Kulisser med Dia Psalma. Vad ska jag ta mer... En lite otippad låt är Förtrollad på Till en vän. Det är en sådan låt jag skulle velat höra inspelad med en riktig trummis.

Brinner du lika mycket för musiken och att spela live idag som tidigare?

Absolut! Även om det kanske inte verkar så tror jag faktiskt att jag brinner för det mycket mer nu. Jag tror att det är så.

Kan Ulke gå i pension från musiken någon gång?

Nej! Jag har funderat på det ibland men jag kommer att spela musik till jag inte kan röra mig längre, det är jag bombsäker på. Jag har till och med funderat på att gå i förtidspension bara för att kunna spela musik resten av livet men jag vet inte om jag skulle tjäna tillräckligt på det. Men så länge jag kan röra mig kommer jag att spela och göra musik. Nu har jag inte gjort så mycket musik på sistone som kommit ut på skiva men jag hoppas att det kommer ändra sig här i framtiden.

Med det nya bandet då, är det du som gör låtarna där?

Det blir kanske mest jag men alla kommer att göra egna låtar. Vi har repat en del och det finns låtar från alla håll.

Om vi avrundar med standardfrågan, är det något du vill lägga till som du känner att vi har glömt?

Det är ju den här frågan man borde fundera på innan intervjun, jag har förmodligen tio grejer som jag skulle kunna lägga till men kan inte komma på något på rak arm. Varenda gång vet man att frågan kan komma. Det är en bra fråga och från och med nu ska jag tänka på den.