

på vinylen och jag vet inte om det rör sig om 10 eller 50 ex men skulle tippa på 10-20 ex, jag vet att den är väldigt ovanlig.

Det är en pensionsförsäkring att äga den alltså?

Ja eftersom den i originalfärg, jag vet inte riktigt hur mycket folk betalar för dem nu men de är ju ganska dyra. Den i fel färg borde ju vara värd lite mer än de andra.

Du har alltså knappt själv ett ex av Ur Led Är... men har du alla andra skivor i gömmorna.

Nja, jag tror att jag har alla skivor men många har jag nog bara i ett ex som antingen mina gamla katter varit och klöst på eller har jag spelat dem för mycket eller lånat ut dem så att de är helt repiga. Så jag har inte perfekta exemplar av alla skivor.

Jag har ju inte heller alla av mina egna skivor, och det finns andra skivor jag sålt när jag inte haft så mycket pengar men jag känner inte att jag är ledsen för det nu, det behövdes pengarna då med tanke på långtidssjukskrivning.

Jag har varit i exakt samma situation faktiskt, Jag var sjukskriven och fick inga pengar från sjukkassan, jag hade njursten och de tyckte att jag skulle kunna jobba ändå, så jag var tvungen att sälja lite skivor.

För att gå vidare, 1992 dog Johnny Rydh i den där tragiska olyckan, hur tog du det personligen?

Jag tog det nog jävligt hårt, han var ändå en av mina närmaste vänner. Han var den som jag umgicks med nästan varje dag på den tiden. Det var en jävla förlust, nästan som att förlora en brorsa. Jag tog det hårt.

Var det självklart då att lägga ner Strebers?

Nej det var det faktiskt inte. Jag tror i efterhand att det kanske var dumt. Men vi kände att Johnny skrev ungefär 95% av texterna, jag kanske skrev 5%, men Strebers var så mycket Johnny Rydh och hans texter. I efterhand kan jag tänka att han skulle velat att vi hade fortsatt att spela. Just då kändes det fel om vi skulle göra ny musik med en annan textförfattare, att vi ändå kanske skulle byta namn då. Men vi kanske borde kört på med Strebers egentligen.

Hur fungerade det för dig då när du blev tvungen att skriva fler texter?

Det fungerade väl egentligen rätt bra, jag var ju tvungen då liksom. Sen efter ett tag blev jag kanske lite mer kräsen.

Vad är det för skillnad på en Ulke-text och en Johnny-text då?

Oj oj oj, ärligt talat är Johnny en av de största inspirationskällorna när jag skriver, så jag försöker väl emellanåt att få till det som om det vore han som skrivit texten. Det är i alla fall lite så jag vill skriva mina texter. Men jag vet inte riktigt vad jag ska svara på att skillnaden är. Jag hade tyckt att det varit kul att höra hur hans texter skulle vara idag, 20-30 år senare, jag tror att han hade gjort helt grymma texter nu.

Ja det har ju hänt rätt mycket i världen sedan dess även om det är samma skit egentligen.

Ja det är exakt samma skit, men nu på sistone börjar det bli riktigt förjävligt igen i världen. Jag tror att Rydh hade fått till ett gäng bra texter nu faktiskt.

Ni spelade ju in Till en vän 1992, hur var det att spela in den utan Johnny och med trummaskin?

Jättekonstigt egentligen, något jag aldrig varit med om att göra innan. Men själva låtskrivandet var nästan som vanligt, det fanns massa texter kvar från Johnny som aldrig blivit några låtar innan, så det var de texterna som blev Till en vän. Men det var jäkligt konstigt att spela till en trummaskin. Tidigare hade vi gjort våra inspelningar live där alla spelade samtidigt. På Till en vän hade vi en väldigt statiskt trumtakt, sen fick alla spela in sitt instrument till den var och en för sig.

Det har ju pratats om att göra en nyinspelning av den med riktiga trummor, har det någonsin varit nära?

Det har varit nära, tanken från början var att snacka med 10-12 olika trummisar som körde varsin låt. Eller kolla med Johan Johansson som ändå var Rydhs förebild och det tror jag lätt att han hade gjort. Sen kände vi ändå att vad fan, det var massa annat på gång då också, så vi hade inte riktigt tid då. Det rann ut i sanden. Sen känner jag att det kanske är dumt att göra något nytt, och vissa fans sa att det är ju det här som är Till en vän. Men nu tror jag inte att det kommer att hända även om tanken fortfarande finns någonstans.

Sen drog Dia Psalma igång 1993 och ni satte ju ribban högt med Hon får-maxin. Jag tycker ju verkligen att den fortfarande håller. Var ni nöjda med den när den kom ut?

Jag tror att vi var skitnöjda. Jag tycker att förutom just Hon Får att det låter väldigt mycket Strebers egentligen. Det skulle nästan kunna ha varit Rydh om han blivit lite tigare på trummor, haha.

