

ULKE

Av: **Hans Mikael Ström**

Foto: **Mikael Ström**

Det går inte att säga något annat än att Ulke är en av de stora inom den svenska punken. Med sitt karaktäristiska sätt att hamra skiten av gitarren har han varit med och levererat toppklassig melodiös punk i 40 år. Från början var det tänkt att intervjun skulle skett i samband med Örebro punken, vilket den förvisso gjorde men tekniken strulade och vi fick ta om det hela via telefonen. Det blev ett gött snack om Strebers, Dia Psalma, historia, nutid och framtid. Second Class Kids Magazine ger er: Ulke Johansson.

Ska vi kicka igång det här direkt då och börja med det här smeknamnet, som ju faktiskt är ditt riktiga namn sedan en tid tillbaka, hur, när och varför började du kallas för Ulke?

Den långa historien är att den första basisten i Strebers hette Per Ingvert, han blev döpt till Ingvert för att hans föräldrar hette Inger och Sivert. Vi retade honom lite för det när vi var mindre, då började han reta mig och kalla mig för Åkla eftersom mina föräldrar hette Ulla och Åke, sedan ändrades det till Ulke. Efter ett tag tänkte jag att jag lika gärna kunde byta namn till det eftersom det ändå var gratis på den tiden.

Du heter ju annars, precis som jag, Hans Mikael, går du någon gång under det namnet?

Ja, nästan alla släktingar kallar mig för Mikael. Sen jobbar jag i en mataffär där jag har en namnbricka, där står det Mikael. Det hade kanske sett lite lustigt ut om det stod Ulke där.

Många söker sig till musiken och kanske punken framför allt på grund av avsaknad av annat, kanske utanförskap och hela baletten. Hur skulle du säga att din uppväxt var och varför det blev musik för din del?

Jag fattade ganska tidigt när jag var liten och fick några skivor där det fanns någon snygg gitarr med på omslaget, framför allt en bild på någon som spelade på en SG, som jag kör på och tänkte oh my god vilken snygg gitarr, jag vill också bli gitarrist. För mig var det Sweet, Slade och Kiss innan punken kom. Och jag fattade direkt när den kom att det var det jag ville hålla på med.

Det var inte aktuellt med fotboll då?

Jag har knappt hållit på med sport alls under hela mitt liv men jag var med i något ungdomslag, kanske en eller två månader, men tänkte snabbt att det var musik jag ville spela, inte springa efter en boll.

Jag spelade fotboll till jag var runt 15, sen var det gitarren för min del också... eller folkölen snarare.

Ja den hade ju viss inverkan också

Strebers då, ni bildades 1985 har jag läst mig fram till?

Ja jag tror det var 1985, möjligen om vi startade 1984 men första skivan kom i alla fall ut 1985 och vi har väl alltid sagt att det var då vi startade så det stämmer nog.

Var du med i något mer band där innan ni bildades?

Vi startade väl ungefär med samma medlemmar 1981, ett band som hette Walter Karlssons Sendrag. Jag och Johnny Rydh har nog spelat sedan 1981 med lite olika band men då lät vi lite mera som Strindbergs, lite åt det hållet från början. Men sedan ville vi låta lite mer som Asta Kask och Discharge, det var då vi började med 2-takt istället och startade Strebers.

Ni är ju ett band som betytt mycket för många inklusive mig själv, jag tror ju inte att så många band på 90-talet hade haft samma sound utan Strebers och Asta Kask. När började ni förstå vilket inflytande ni hade?

Oj, fan vad svårt, men under slutet av 80-talet, det var många band som bildades då och lät mycket Asta Kask, Strebers, DLK och så där. Jag är lite osäker exakt när alla de banden startade upp men skulle säga i slutet av 80-talet. Då började man fatta att det är folk som

gillar oss så pass mycket att de försökte låta som oss och det är ju jättetrevligt.

Känns det som om populariteten ökade med åren, var det mycket folk på era spelningar där på 80-talet eller har det blivit mer och mer och mer?

Mer och mer har det absolut blivit. I mitten av 80-talet var det ofta vi spelade där det bara var 10-20 personer i publiken. Men så är det ju sällan nu.

Det finns någon gammal Asta Kask live-video från kanske 1986, där var det ju inte många i publiken men nu drar ju både ni och Asta fullt liksom.

Ja, jag vet inte exakt när, men i slutet av 80-talet började det bli slutsålt hyfsat ofta på konserterna och det var det ju inte när vi började.

Sen har ni ju inte alltid låtit likadant hela tiden, det var som du säger Discharge och nästan råpunk i början för att gå över till mer folkmelodier senare.

Så är det faktiskt. Det finns någon gammal kassett med de tidigaste inspelningarna vi gjorde och då försökte vi nog att låta lite åt Discharge-hållet, men med första singeln började det att bli lite mer åt folkpunkhållet.

Ja du har ju nämnt Marts och Martins band som jag precis som förra gången vi snackade har tappat namnet på.

Ja det minns jag att vi inte kom på då heller men jag har det på tungan... Doktor Anti-Skval.

Just ja, så klart. Blev ni polare med dem då också?

Ja det började på Ultrahuset, det måste ha varit 1985 när vi hade släppt första singeln. Johnny hade skrivit något fan-brev till Johan Johansson, då hade vi bara spelat i Strängnäs-trakten och han frågade Johan om det gick att få tag på några spelningar någon annanstans. Johan svarade att vi skulle ringa till Tompa Eken på Ultrahuset och hälsa från honom. Där träffade vi Mart och vi blev bra polare första gången vi träffades, de spelade med Doktor Anti-Skval där då. Sen hade vi släktingar som höll på med folkmusik så vi var ändå inne på att köra den grejen. Men Doktor Anti-Skval körde helt sinnesbra punkfolkmusik, så de är ju absolut en stor anledning till att vi började med det även om vi förmodligen kört folkmusikinslag ändå, de gjorde sitt till också att vi kom in på det till slut.

Jag har ju en tidig inspelning med Strebers från Ultra där ni bland annat kör Häng Gud, som jag för övrigt lagt upp på Youtube, men var det mycket covers i början?

Ja i början hade vi inte tillräckligt många egna låtar, så vi var väl tvugna att köra några covers. Häng Gud måste vara från Ultrahuset ja, men jag tycker nog att originalet är bättre.

Er version är ju väldigt Strebers-aktig.

Ja det kanske den är, det var längesen jag hörde den och är lite osäker på hur den lät.

Jag har ju en teori om att Tompa Eken haft en större betydelse för många band, till och med mer än vad banden de är influerade av har. Låter det rimligt?

Ja det låter hur rimligt som helst. Vi var jätteinspirerade av Ebba Grön, Asta Kask och alla möjliga band men det är mycket tack vare Tompa Eken som vi fortsatte att köra på. Han har betytt mer än varje enskilt band absolut.

När ni släppte era första singlar med Strebers och Sixguns, hur mycket sålde ni då egentligen?

Vi sålde nog väldigt lite, jag tror att förstapressarna ligger på kanske 300 ex av varje och jag vet att första LP:n Ur Led År... gavs ut i 1000 ex vilket vi tyckte var sjukt mycket. Men ändå är den sjukt svår att få tag på nu, jag har den inte ens själv i bra skick. Detsamma med Sixguns-singlarna, jag tror att det var 300 ex av varje på dem också. Sen märkte vi efter ett tag att några av ena Sixguns-singeln hade pressats i fel färg