

# SKIVRECESSIONER

Av: **Marcus Lilje**

## **Astmatisk Gapskratt - Ha ei satans god jul! (CD/LP)**

Jag har hittills aldrig någonsin orkat med en enda punkjulska och jag hinner väl tänka innan jag sätter på skivan att oddsen är inte lysande för Astmatisk Gapskratt (vilket jävla bandnamn förresten). Norge är duktiga på hardcore, men när det kommer till melodisk punk har dem dessvärre inte mycket att komma med. Undantaget är Anti-Lam Front (ännu ett märkligt bandnamn) utifrån vad jag vet. När jag nu har plågat mig igenom det här fanskapet till skiva två gånger (det får räcka) så har jag bara en fråga i mitt huvud. Varför släpper Pelle detta? Det finns ungefär 400 band i Sverige som gör den här musiken bättre än de här baggarna. Och säkert två i Norge om man orkar leta. Vad är det då som är så dåligt? Ja, framför allt är det väl framförandet. Värdelös skatesång och trummor som ständigt går upp och ner i tempo., Det håller helt enkelt inte måttet musikaliskt om man frågar mig. Produktionen är inte vidare rolig den heller. Trots vissa uppenbara vurpor i form av vedervärdiga ska-partier och vad jag antar bandet menar ska vara black metal influenser (SoCal punk, ska och black metal, du hör ju själv vilken sörja detta är) så är själva låtskrivandet inte helt hopplöst faktiskt. Ett riff här och en melodislinga här har definitivt potential. Men slutprodukten håller inte den nivå som jag förväntar mig av ett SCK-släpp. Omslaget är dessutom det fulaste jag sett på ett bra tag. Finns det inget snällt att säga om denna plattan, någon kan ju bli ledsen. Nä, det gör det faktiskt inte. Med den här bakfyllan till platta blir det bakläxa Pelle.

## **Böset - Sista varningen (LP)**

Göteborgs-råpunkarna är tillbaka med ny mangelattack. De är ju mästare på att inkludera samplingar på diverse GBG-goingar som hackar på överheten. Och det ramar faktiskt in Böset perfekt, där allt från namnet till låttitlar som "E ni goa i hövvet eller" till nämnda samplingar gör dom mer göteborgska än vad bracken Håkan någonsin kommer bli. Musikaliskt är Böset klassisk råpunk av svenskt mått med allt vad putsad produktion heter fullkomligt frånvarande. Kött och potatis, inget jävla krängel. 12 låtar arselmangel som är avklarade på ca 21 minuter. Jag håller fortfarande låtarna på spliten med Mormor kommer som Bösets höjdpunkt, men detta är fan inte långt efter.

## **Hard Pass - Hardcore 2024 (7")**

Malmös senaste hardcore bastion levererar en jävla atomexplosion till debut. Det var många som blev knockade av kassetten när den kom tidigare i år och nu är den släppt på en 7". Det är svårt att fatta att bandet själva spelade in den live i repen, för det låter så in i helvetes jävla bra. Inget jävla finlir prod, bara en helrå punkplatta som låter fantastiskt. Tvillingarna Blixtberg från Satanic Surfers mfl är nu tillbaka och levererar smockor som aldrig förr. Hard Pass påminner mig lika mycket om Sniffer som senare eran av Intensity och det är inte det minsta förvånande att det är Mattias som skriver de flesta av bandets riff. Grunden är råpunk eller dtakts-hardcore, men det är så många twister och orginella inslag att det låter som inget annat, varken i Sverige idag eller någon era någonstans. Hard Pass är Hard Pass och inget annat. Denna kommer definitivt att finnas på min topp 5 över 2024 släpp.

## **KKPA - Live (CD / LP)**

En liveplatta från KKPA med låtar som täcker in stora delar av deras 30 åriga-någonting karriär, jo jag tackar. Den är inspelad på någon liten punkfestival som jag aldrig besökt i någon liten håla som jag aldrig hört talas om. Men jag önskar ju helt klart att jag hade vart där när jag hör denna platta. Det är tight och välspelat och låtarna är valda med omsorg. En viss tyngd ändå på senaste plattan "Pestens Tid" som jag tycker är ett fantastiskt album, faktiskt deras bästa någonsin. Men det finns ett par gamla pärlor också ända från demotiden på mitten av 90-talet och det slår mig att dom trots sina brister alltid lyckats skriva jävligt bra punklåtar. Ljudet kan man verkligen inte klaga på och

överlag inte på plattan alls. Det enda jag vill gnälla lite på är att sången är bra jävla ansträngd till och från och till och med rätt off ibland. Inte för att jag vill ha min punk med någon jävla skolad fjolla på sång, men här blir det lite väl mkt åt andra hållet. Inte så det pajar plattan på något sätt och jag är övertygad att väl på plats på konserterna är det knappt märkbart. Men bortsett från detta, en kanonplatta om man är sugen på lite liveupplevelse men är fast hemma med familj och annat helvete.

## **Sekunderna - Tiden är en dröm (12")**

Efter deras LP debut "Har har du ditt liv" från 2022 som faktiskt gick mig lite förbi om jag ska vara helt ärlig. Nu är de tillbaka igen med en ny EP men denna gång på 12". Ett fantastiskt format enligt mig, med klassiker som Astas "Med is i magen" och Strebers "Öga för öga". På "Tiden är en dröm" får vi precis det som vi känner som Sekunderna och som gör att vi älskar dem. Snabb fyrtakt med ettriga gitarrer som är både punkiga och poppiga. Mycket svärta i låtarna och ännu mer i texterna. Sekunderna är mästare på den här typen av musik och är en av få i genren som jag verkligen uppskattar. Jag tycker väl kanske inte att de riktigt når upp till de där magiska höjderna som de gjorde på "Hjärtat" och "Paradiset", men detta är definitivt en grym platta som är väl värd att investera i. Jävligt snyggt paketerad dessutom. Bästa låtarna är titellåten samt inledande "Systemet" som är så vansinnigt snyggt mörk.

## **V/A - Ursäkt Röran Vol. 6 (CD)**

Här har vi den senaste i raden av Ursäkt Röran-samlingarna från Grönpeppar Records. Denna gång får vi 13 band och lika många låtar och som vanligt är vissa nya och unga, andra gamla och erfarna. Här finns alla möjliga stilar representerade, allt från punktrubadurer med tydlig vistradition till genområ hardcorepunk. Jag kommer inte gå in djupare på vartenda band här utan väljer ut de jag gillar bäst. PPL är charmig primitiv punk med en syntslinga och en refräng som smittar även om jag inte har en blekaste aning vad "takotsubo" är för något. Slaveriet är helt klart bäst på plattan med sina snabba pang på rödbetan låt "Vi Stupar". Mästerlig sång, snyggt gitarrspel och ett fantastiskt trummande, som alltid med cheferna från schlätta. Kanske en av mina favoriter av deras låtar hittills. Plattan är värd pengarna enbart för denna låten. Punktrubaduren Von Bacchi ger sig på en annan fullkomlig guldlåt, "Betongbarn" av Strebers. En odödlig låt som har betytt vansinnigt mycket. Går det ens att göra den rättvis om man inte heter Ulke och backas upp av övriga Strebers. Von Bacchi gör ett gott försök, men jag tycker inte det håller hela vägen. Det är liksom en omöjlig uppgift i mina ögon. Dock kommer det garanterat bli en given allsångsfavorit på fester och spelningar framöver. Jag gillar verkligen Socialstyrelsens klassiska råpunkriffande som ändå har någon egen twist. Dödsmetallsången är inte riktigt min favorit, men det funkar ändå helt okej. Bra låt! Chörnoby har en vansinnigt bångstyrig produktion och ett härligt musko råpunksound. Minns inte att jag var så överförtjust i deras split med Deny, men ska kolla upp den nu igen för "Du är produkten" är skitbra. Ztereotyperna är härligt simpel pubertetspunk. Inget som jag kommer spela sönder, men jag blir definitivt glad av såna här band och det finns stor potential. Vetifan är lite samma typ av band och dom gillar jag ännu mer. Påminner mig mycket om punkbanden från olika fritidsgårdar i Trollhättan på 90-talet. Band som aldrig tog sig någonstans och som nog väldigt få kommer ihåg idag, men som hade en stor dos charm och sällan skådad spelglädje. Vetifan kör tre ackord, fart och attityd, punk så som det ska göras. Vill gärna höra mer av detta band. Lillkrister är tydligen från Malmö, men jag har ingen aning om vad detta är. Får riktiga gubbvibbar av mer än en anledning, men låten är faktiskt medryckande och charmig. Apropå gubbigt, Slobobans undergång har seriöst varit ett band sen 1977. Gubbigt så det förslår. Men faktum är att jag gillar låten "Soluppgång och lycka". Inser nu att det är bara fyra band som inte föll mig i smaken alls på samlingen och det är fan inte fy skam. Det jag saknar hos Grönpeppars samlingar är en rejäl booklet med massa info om banden och annat att sitta och vila ögonen på medan jag lyssnar. Det blir en mer helhetsupplevelse och mer fokuserad lyssning!