

# FESTIVAL-SPECIAL

Av: Mikael Ström

Foto: Mikael Ström, Peter Andersson samt Cecilia Hansson (x2)

**Idag arrangeras det punkfestivaler i landets alla hålor, förutom i Eskilstuna, där man på sin höjd kan få bevittna Björn Rosenström och dylikt om man känner för det och det gör man ju inte. Punkfester och festivaler arrangeras, nästan i ett lavinliknande tempo och fler av dessa blir mer och mer återkommande, det verkar helt klart finnas både ett behov och en efterfrågan.**

Skövde, Perstorp, Linköping, Hofors och andra hålor som knappt finns på kartan, där bjuds det upp till pogodans. Men inte i Eskilstuna, nu handlar dock inte det här om min bitterhet till den fnösktorra staden jag bor i, nu nå går vi all in på det som faktiskt sker, punk och festivaler i Svea Rike.

Punkfestivaler har väl egentligen lika många år på nacken som punken, en frågeställning dock, kan en endagars faktiskt vara en festival, eller är det en fest då? Eller är det en spelning med lite fler band. För hur ska jag avgränsa den här texten? Avgränsa var för övrigt ett ord jag hörde talas om i skolan, men samtidigt som magistern berättade hur en uppsats skulle skrivas satt jag i en annan tanke, en tanke som fortfarande dyker upp. Vilken låt är egentligen bäst på Le Som En Fotomodell?

Näväl, min första punkfestival ägde rum 1992 på Gamla Folkets Hus i Handen utanför Stockholm. Det var så klart Tompa Eken och gänget bakom Mera Hitlåtar som arrangerade den. Sedan började Mera Hitlåtar arrangera ännu större festivaler nere vid Rudanområdet, det var lite av årets höjdpunkt. De lyckades alltid boka fantastiska band med allt från The Hives, Randy, Monster, Cosa Nostra och Venerea.

Sedan hade ju Stockholm även de maffiga Totalgalorna som var riktigt bra för den som gillade Birdnest och Beat Butchers. Jag minns att det var otroligt mycket folk på dessa. Lite senare på 90-talet drog jag upp på Bollnåspunken som var ganska inriktad på käng och råpunk. Men för mig är det ändå Augustibuller som kammar hem titeln som den bästa punkfestivalen. Jag var där flera år på 00-talet och de lyckades alltid styra upp en fantastisk line-up med Asta Kask, The Kristet Utseende, USCB Allstars, Oi Polloi, Raised Fist och så vidare.

På senare år har jag bland annat varit på Påskpunken i Hofors och Punken är vår i Sundsvall. Det ska väl tilläggas att med åren har det smugit sig in en bekvämlighetsfaktor också, jag känner inte för att dra iväg och sova i tält. Jag har gjort mina hundår i lervällingar, på åkrar, i 30-graders värme, ja ni fattar. Även om det hade sin charm då vill jag ha en säng nu, att kunna stänga en dörr om mig.

Jag skulle så klart kunna ägna det här åt att snacka om 90-talet enbart, det är ju ändå där man alltid hamnar till slut. Men istället tar jag tempen på två aktiva festivaler, som jag tyvärr inte har varit på men som jag är intresserad av och som alla snackar om.

Varför då inte börja med den kanske största, Close Up Båten som i år går av stapeln i maj. Ett skepp kommer lastat med gräddan av svensk punk. Det är Intensiven, det är Sekunderna, Lastkaj 14, Psykbryt, Sir Reg och ett pärlband av andra smaskiga band.

Jag skickade över några frågor till Robban Becirovic som är med och arrangerar det hela via Close Up. Att arrangera en stor festival på en båt är ju ändå väldigt annorlunda, dessutom finns det ju mer eller mindre ständig tillgång till alkohol för folket. Sen måste även de fantastiska bokningarna genom alla år lyftas fram.

*Det är absolut mer jobb att styra upp en kryssning än vad det är på till exempel Debaser, men vi har gjort det så länge nu att vi utvecklat en rutin. Vi vet vad vi måste tänka på men det viktigaste är att omge sig med ett bra team som fattar musiken och som är roliga att hänga med. Annars skulle man inte fixa ett arrangemang med 22 band på tre scener under 40 timmar. Så en stor applåd till crewet som jobbar i kulisserna. Det viktigaste är att komma ihåg att ta med sig alla grejer från land, men efter 17 år finns som sagt rutinerna. Att hitta på båten är däremot fortfarande en utmaning för mig.*

*Första punkbåten 2015 med Dia Psalma, Asta Kask och DLK var speciell. Jag trodde att det skulle bli halvfullt men vi sålde slut på bara några dagar. Även Death metal-båten 2016 var svinkul med Entombed och Merciless. Sen förra årets punkbåt med dagsfesten i Tallin, det kommer bli svårt att toppa den men vi gör ett försök i år där Lastkaj 14, Bad Breeding, Kardinal Synd och Skoone spelar på nya stället Paavli Kultuurivabrik.*

