

## Så du kör alltså en Lastkaj-cover på den?

Dr Dille: En jävla härva alltså.

## Kapten Grå har ju element som passar till Lastkaj och tvärtom, det var därför jag funderade hur ni gör när ni skriver.

**Bulten:** Jag har ju några grejer som är lätta att skilja på om det är Lastkaj eller EPA. Finns det en idé på en trallpunkslinga, då är det Lastkaj, ska det vara stämsång är det Lastkaj. Och Lastkaj kör ju inte så mycket d-takt, det händer ju, som i Den Gröna Omställningen, det skulle kunna varit en EPA-låt om det inte var för att den har stämrefräng.

## Just den låten tänkte jag fråga om, men först och främst, du har ju ett horn i sidan till trallpunk, finns det någon anledning till det?

**Bulten:** Jag är bara väldigt kräsen när det gäller trallpunk. Jag gillar trallpunk när det är sådan jag tycker är bra. Men det finns även mycket trall som inte är så bra.

## Jag hade skrivit upp Den gröna omställningen, jag tycker att den är jävligt trallpunkig, klassiskt trallpunk.

**Bulten:** Inte om du frågar mig, jag tycker inte alls den är trallpunkig, för den har ingen trallslinga. Av de låtar som jag har skrivit tycker jag att För Dig är mest klassisk trallpunk. Den gröna omställningen har lite mer Magnus Uggle-vibb. Den är ju den snällaste av de låtar jag har skrivit. Men för mig betyder inte trallpunk att det är tralligt och snällt. För mig handlar det om snabb tvåtakt och en gitarrslinga.

**Dr Dille:** När jag skriver och jag får ihop något positivt, då är det till Lastkaj.

## Ni klarar ju av att blanda smattrande trallpunk med melankoliska ballader, det finns något inarbetat signum att man hör att det är ni oavsett.

**Kapten Grå:** Det är ju kanon om det är så, då är vi ju lite fria.

**Dr Dille:** Det tycker jag att vi jobbar med, att spreta åt alla håll. Vi spelar som vi spelar men är samspelade. Någon kan komma med en låt och vi andra fattar ingenting förrän vi har fått ihop vad det är. Så är det ofta. Jag brukar känna efter ett tag hur jag kan gå in i den med trummorna.

**Stryparn:** Det vi blivit duktigare på med den grejen, eller det är inte alltid man får feeling, och grejen är att det kan vi säga till varandra. Jag kan säga till alla i det här bandet att jag fattar inte, och det är ingen som tar illa vid sig för det. Sen tror jag vi har blivit bättre på att förklara för varandra. Det är många låtar som blivit skrotade tidigare, men brinner någon för en låt har vi blivit bättre på att paketera den idén så att alla förstår.

## Det pratas ofta om vilka som är bäst av Lastkaj och Björnarna, men vore det egentligen inte mer rimligt att jämföra er med Sardo Numspa med tanke på att ni har mer gemensamt både vad det gäller musik och lyrik? Går man på en spelning med Björnarna så är man glad efteråt, med Lastkaj och Sardo blir man snarare känslomässigt omruskad.

**Stryparn:** Nej, jag tycker ju inte att vi och Björnarna är lika varandra, det är tvåtakten, sen har vi inte så mycket gemensamt. Det menar jag som en komplimang för jag tycker att Björnarna är fan världens bästa trallpunkband. Sen lyssnar jag på Sardo och säger samma om dem, och så hör jag Fruktansvärld och säger samma om dem. Det som gör mig glad är att det finns ett gäng band där ute nu som alltid toppar, som gör att man alltid måste vara på tårna. Så känner i alla fall jag. Efter att ha hört något nytt med Fruktansvärld till exempel, då är det bara att kamma sig och se till att det mesta man hittar på blir något lattjollajbans. Det är väl kanske en tävlingsinstinkt i mig, men det är en positiv sådan. Jag vill liksom göra mig själv bättre.

## Jag ska inte gå in på några namn (vilket man ändå kan hitta i det här numret) som kallar det för Trallsvenskan.

**Bulten:** Det låter ju helt underbart.

**Dr Dille:** Om man säger så här om hela den grejen. Skejtar man med massa folk som är jävligt bra på det, då ser man dem och höjer sin ribba tillsammans. Det tycker jag att vi gör, jag ser det inte som att vi tävlar på något sätt men att det går att hitta nya sätt att göra saker på.

**Stryparn:** När jag säger tävlingsinstinkt så är det precis vad Dr Dille säger. Jag ser det inte som en konkurrens, utan jag ser det som att jag vill toppa mig själv för att jag blir glad och peppad. Om jag tar de banden vi har nämnt, det är liksom gubbjävlar som vi och samtidigt gör de nya saker. Det finns så otroligt mycket bra trallpunk idag. Det

är det vi känner med Punkstipendiet, det finns ju massa unga band nu också, det har vi ju sett när vi varit ute och spelat. Vi vill inte att punken blir som på 90-talet när den kom och sedan föll. Så länge som den varit populär nu har den nog aldrig varit.

**Kapten Grå:** Nej, inte ihållande över tid i alla fall.

**Dr Dille:** Men det är också bredden det handlar om, bredd och variation.

## Jag blev ju skitglad när Fruktansvärld drog in entakt i en låt och det har ju ni också haft.

**Dr Dille:** Det är det på varje platta kan jag säga.

**Kapten Grå:** Entakt vet inte jag vad det är för något.

**Dr Dille:** Grindcore.

**Kapten Grå:** Ja, vi var ju pionjärer när det handlar om att blanda in det.

**Dr Dille:** Jag har det som krav, varje platta ska ha grind på något ställe, det har vi haft genom alla tider.

## Punkstipendiet, hur har det varit att arbeta med det?

**Bulten:** Jättekul!

**Stryparn:** Det har varit superkul. Och att sy ihop säcken nu då. Det stora stipendiet var ju enkelt har vi insett, det var 10.000 sen var det klart. Men skivstipendiet, att jobba med nya band som är orutinerade, och det kan ju Pelle också vittna om, det är mycket vi ser som självklart som inte är det för de nya banden. Alltifrån layout till mixning och mastring och hur vi ska göra det. Det är otroligt kul att se hur snurrt det kan vara.

## Har ni varit överens med det ni kom fram till?

**Kapten Grå:** Vi har varit väldigt överens.

**Dr Dille:** Sen har det ju funnits många kandidater där vi känt att de har något.

**Bulten:** Vi har väl också varit överens även i de fall vi haft svårt att välja.

## Fick ni in många ansökningar?

**Bulten:** Förra året fick vi in många. Det är fortfarande öppet för ansökningar det här året, så vi får se var det landar, om det blir lika bra i år eller bättre.

## Det känns ju som det är ett rejält uppsving bland kidsen, framför allt ser man det på Instagram. Är det något ni märker av utöver punkstipendiet, att ni ser fler unga band där ute?

**Dr Dille:** Ja, det tycker jag, vi ser mycket sånt.

**Kapten Grå:** Min dotter spelar ju i Dålig Isolering. De har skitmycket spelningar och alla banden hjälps åt att arra, så det är helt fantastiskt. **Stryparn:** Det är superkul hela den grejen, jag som bor i en liten stad som Skellefteå där det är svårt att bygga något nytt, här har det också kommit en ny musikscen med unga punkband. Kjells Bänk var kanske först av de här nya. Sen var jag och Bulten på spelning här för någon månad sedan och såg Röda Naglar och två hardcoreband. Det var svinroligt och mycket folk, mycket unga punkare.

**Dr Dille:** Det är en djävulsk tillväxt, man ser också hur de arrar och jobbar ihop med den delen. Det är så fint att se. Sen får man stå i ett hörn och låtsas som man inte är där. Men att kunna tjuvkika där är väldigt fint. Min ena dotter är verkligen hungrig på punk.

## Om vi ska gå till 90-talet, det är ju alltid där man hamnar till slut. Men Stryparn hade ju ett band i Skellefteå som hette Diskent, samtidigt hade jag ett band i Haninge med samma namn.

**Stryparn:** Det här tror jag vi pratade om i Västerås. Det är ju galet, det kändes ju då som att det inte fanns något annat Diskent. Jag vet inte hur det funkar idag, men då kunde man ha ett eller två band som var riktiga band samt flera olika projekt. Man kanske bara repade någon gång då och då, Diskent var ett sådant band, ett ihopsläng av folk som fanns till hands en fredagskväll då vi drack folköl på Mullberget. Vi gjorde ett gig med Diskent, då hoppade faktiskt Jon in som spelade gitarr med Refused. Vår gitarrist var någon annanstans och vi tänkte att Jon är så duktig så han kunde väl spela 9-10 låtar med oss.

## Ni var ju i Polen med Lastkaj, Skumdum och massa förnäma Skåneband. Något galet måste ju ha hänt där?

**Stryparn:** Helt ärligt skulle jag vilja säga att det var så sjukt bra stämning. Det var en kompis som fyllde 50 som älskar svensk trallpunk och har alltid gjort. Så han frågade vad det skulle kosta att köra en svensk trallpunkhelg i Polen när han fyllde 50? Jag räknade