



Stryparn: Ja, vi får göra vad vi vill, vi är ju fan vuxna.

Och jag fick en smäll på käften för att ni inte bara körde på rutin, haha.

Dr Dille: Ja, och det var ju bonusen.

2021 släppte ni två skivor och så gör ni alltså även nu i år. Den ena är Trallkrucifixet som kommer nu till våren och Djävulskorset som kommer i höst. Varför de titlarna på skivorna?

Stryparn: Men hur fräsigt låter det inte då?

Alla: *skratt*

Dr Dille: Jag tror det bara är det, Djävulskorset låter ju som någon gammeldags ondska, ohhhaa... haha.

Bulten: Men det är också bra för att det är så dåligt.

Kapten Grå: Det var sånt man kunde höra när man började i sjuan, att det var någon som hade ett djävulskors på sig.

Dr Dille: Men båda de här plattorna är ju ungefär som Som en dålig film-plattan, det här är nästan som en fortsättning på den men som en dålig teater istället. Och Djävulskorset är bara som en läskig sak. Något slags teatergrepp tycker jag att vi har, den är som en föreställning.

Har ni blivit farliga på gamla dar?

Dr Dille: Vi har varit det hela tiden. Vi är farliga på ett fjompigt sätt.

Bulten: Djävulskorset, är det satanistiskt eller är det sånt som en sekt-kristen säger. "Djävulskorset, han hade djävulskorset". Det är egentligen inte så tufft.

Jag tycker att ni är ett band som bara blir bättre och bättre, man brukar ju alltid tycka att det är den första skivan som är bäst, men jag tror att de här skivorna kommer att uppskattas enormt mycket av den gemene Lastkaj-supportern.

Stryparn: Det känns så, som vi har hittat det, det finns nåt.

Dr Dille: Något jag tänker på med plattorna är, vi har betat av väldigt mycket mörker genom åren och de här plattorna är också jävligt mörka men med ett teatraliskt skal. Man pallar så och så mycket mörker innan man måste ta på sig en hatt om man ska säga det igen.

Stryparn: Jag tänker att det är spot on det du säger nu, det är saker som man knappt vågar tänka på ibland, sen när det kommer ut så kan jag tänka att, är det här jag?

Dr Dille: Då är det bra att stoppa in en karaktär, att göra ett läskigt monster av det. Det är för jävligt men kan man se det så, då har vi brutit ner något, och det tycker jag att vi gör bra på de här plattorna.

När jag lyssnade på de 18 låtarna var min första känsla att Kapten Grå hade skrivit väldigt mycket att materialet, för det finns låtar som känns väldigt Kapten Grå. Men jag förstår ju att ni delar på skrivandet, frågan är hur ni delar på det?

Stryparn: Det här är faktiskt lite av Dr Dilles återkomst.

Dr Dille: Ja, jag skrev jävligt många låtar den här svängen. Jag och Stryparn har skrivit lika många och Bulten och Kapten Grå har skrivit tre var.

Dragspelet är tillbaka en del också.

Kapten Grå: Det var egentligen en slump att det blev så.

Stryparn: Men det var ju fantastiskt. Vi satt på söndagskvällen och hade hämtat Skrällan som skulle spela in och producera. Då kände jag att fan om Saffran hade varit här.

Dr Dille: Jag sa till honom att, fan kom hit, vi pröjsar din biljett så kör vi. Det blir skitkul, vi behöver dig till massor av grejer i studion. Han slutade ju 2015 men vi har alltid varit goda vänner. Han kom i alla fall och så blev det som det blev.

Stryparn: Vi flög upp honom på 10 timmars varsel och han fick leka fritt. Någonstans tror jag att det gjorde mycket för honom, för när han var med i bandet fanns det ändå en press och det blev lite styligt och stelt. Nu fick han gå loss med vad han ville, han hittade bland annat en orgel nere i källaren som han ville prova några grejer på.

Bulten: Han hade ett eget rum i studion där han satt och la på det han ville på det vi hade spelat in.

Kommer ni att ha med honom live något?

Dr Dille: Jag tror inte det, han har ju fullt upp och spelar med Döda Havet, Besvärjelsen och två projekt till, så han har full gas på helgerna.

Stryparn: Det handlar väl om att det skulle kunna bli ett gästspel om vi är på samma plats samtidigt. Men han kan verkligen spela alla instrument, ge honom ett och läs in honom på ett rum i 24 timmar så kommer han ut och kan spela det.

Dr Dille: När vi spelade in Som en dålig film så var vi hos min farmor, där hittade han en lergök som han spelade in slutet på Till alla er med. Då hade han bara under låtens gång listat ut hur lergöken funkade, hittat rätt ton och satte den på första tagningen.

Med soloprojekt, EPA och hela köret, hur gör ni när ni skriver, tänker ni att det här ska bli Lastkaj, det här ska bli Kapten Grå eller EPA?

Kapten Grå: Jo men jag tänker så i alla fall.

Stryparn: Jag tänkte med Skumdum, vi körde ju två spelningar förra året och kände att det var roligt. Vi sa det att vi försöker få till ett rep i veckan då vi ändå har en lokal. Även om jag tycker att våra skivor är bra kändes det ändå som vi borde gå tillbaka till att skriva på svenska. Samtidigt trodde jag att mina texter kunde krocka med de jag skriver till Lastkaj men jag har inte känt så en enda gång, det är inte samma sak, fast båda är snabb tvåtakt är det ändå helt olika.

Men ni kör en Kapten Grå-låt (Satans siffror) på Djävulskorset?

Kapten Grå: Det var faktiskt en Lastkaj-låt från början, det var bara det att min platta kom tidigare.