

# LASTKAJ 14

Av: **Mikael Ström**

Kollage: **Karin Ferner**

**Lastkaj 14 är aktuella med två nya skivor under året, jag tog ett snack med hela bandet om alltifrån fördelen med att inte repa till kulturkrocken i Polen samt om vad som komma skall senare i år.**

**Välkommen tillbaka till Second Class Kids Magazine. Ni drar snart igång en ny turné, hur är dagsformen?**

**Dr Dille:** Det vet vi inte än, det märker vi på torsdag.

**Stryparn:** Jag tycker att den känns spännande och det finns en vilja.

**Kapten Grå:** Jag är faktiskt i min lokal nu och har repat.

**Bulten:** Vi har ju bara repat en och en sedan vi spelade sist.

**Lastkaj behöver kanske inte någon djupare presentation i det här sammanhanget, men jag tänkte ändå att ni skulle förklara vad som gör Lastkaj till just Lastkaj?**

**Kapten Grå:** En sådan grej är det vi just pratade om, att vi inte repar, det är mycket ensamarbete, det är nog hyfsat unikt ändå.

**Stryparn:** Många skulle nog kunna tänka att det där är en nackdel, men jag har aldrig sett nackdelen i det, när man repar tillsammans i ett band formas man av varandra, men eftersom vi inte gör det så får alla fortsätta att köra sin grej. Det är ingen som är där och petar. Visst, vi drar ju åt samma håll. Men man har lärt sig att det är inte lönt att jag skriver det här eller det där för då blir Dr Dille förbannad, eller då kommer inte Kapten Grå att tycka den är rolig att spela. Men ändå, när jag sitter och skriver mina låtar är det ingen som kan säga att det blev dåligt, då får man ta det senare i studion istället.

**Dr Dille:** Jag tror det beror på att vi jobbar snabbt och på impuls, både i studio och på spelningar. Det är inte någon stor sak, vi bara kör liksom så får det bli vad det blir i stunden. Och det är alltid i stunden.

**Bulten:** Att alla skriver låtar och att alla sjunger lead är också lite ovanligt men det är typiskt oss.

**När jag intervjuade Intensiven till det här numret sa Adam Nilsson att en av anledningarna med att ha ett band är ju att göra musik tillsammans.**

**Bulten:** Men vi repar ju med andra band.

**Dr Dille:** Det som vi gör i det fallet är att vi spelar ju hela tiden kontinuerligt, det är våra rep. Där är vi tillsammans och gör de där bandgrejerna. Vi har ju inte möjligheter att repa så det är så vi får köra.

**Stryparn:** Det måste vara på den premissen, för kör vi bara en gång i månaden, då är vi inte bra, det har vi konstaterat. Har vi hoppat över någon känner vi oss ringrostiga, så första giget nu är lite prova på igen.

**Ni har ju släppt diverse soloalbum, punkcovers och Bulten spelar med EPA, men Dr Dille har jag dålig koll på, vad gör du utöver Lastkaj?**

**Dr Dille:** Just nu gör jag inte så mycket, men jag är animatör så jag gör film, men har haft väldigt många andra band. Just nu har jag inte tid med andra band. Så det har varit filmprojekt med skräck och gore, sånt som jag gillar.

**Rille gjorde en intervju med Stryparn till Second Class Kids Magazine #1 2021, efter det har ni bara släppt Står Stött, och har kanske inte släppt jättemånga skivor överlag, men ändå känns ni på något sätt alltid relevanta.**

**Dr Dille:** Jag tycker att vi släpper plattor som satan.

**Stryparn:** Jag tycker att vi ligger i topp, jag. Det finns väl inget band som släppt så frekvent som Lastkaj sedan 2010. Vi släppte Becksvart 2017, Spegel Och Rök 2020, Plan B 2021 och Pengarna eller livet också 2021. Så det var tre skivor där under pandemin.

**Men ni är inte ett band som släpper en skiva och turnerar på den?**

**Stryparn:** Det funkar inte, det måste ju bli bra också.

**Bulten:** Sen är det ju för att vi spelar in två skivor i stöten.

**Dr Dille:** Det beror ju också på avståndet, det måste bli så, full gas i studion och spela in två plattor.

**Stryparn:** Det är roligt, för att när jag tittar på våra låtar är det väldigt

sällan det är något dussinstycke som vi bara slängt in. På nya skivan är det 18 låtar och när vi planerat vilka som ska vara på EPn och vilka ska vara på albumet känner jag för första gången att det inte spelar någon roll vilken låt som hamnar var då alla 18 låtarna är så genombra. Det brukar finnas någon låt som inte är lika bra, som när jag köpte skivor på vinyl när jag var liten, som Samantha Fox, Mötley Crüe, Twisted Sister och så vidare, då var det två bra låtar och tio fillers.

**Men det var bildvinylerna med Samantha Fox som var bäst eller? Stryparn:** Näe, jag hade ju OKEJ, där fanns ju utviket.

**Har ni någon strategi på när ni ska släppa eller blir det också när det blir?**

**Stryparn:** Någonstans finns det en tanke, att här skulle det funka. Men samtidigt känner i alla fall jag att, vad tråkigt om man skulle göra en en sån där släppa platta turnera, släppa platta turnera. Då hinner man liksom aldrig njuta någonting av det. Det jag har känt med många av våra låtar är att vi måste jobba in dem i publiken för att de ska fatta hur bra de är. Det finns rätt många i setet som vi kör live idag som vi spelade säkert 20 gånger innan folk var riktigt med. Men vi känner att de kommer att fatta det till slut. Mänsklighetens Snara tog ju nästan 10 år.

**Står Stött som ni släppte förra året, den togs emot lite tudelat här på redaktionen, Rille blev nästan arg medan jag tyckte att den var skitbra. Hur gick tankarna med den skivan?**

**Dr Dille:** Det var en ganska enkel tanke faktiskt, nu ska vi fan dundra på med en hc-platta. En crossover med trallpunk. Och du var jävligt på gång där Stryparn.

**Stryparn:** Det var när vi var i Halmstad som det här kom. Jag minns att vi satt i bilen och skulle till stranden och så kläckte jag en idé för jag hade läst en recension inför valet där och jag var förbannad. Här försöker man vara innovativ så får vi höra att vi är trötta.

**Bulten:** Vi fick en liten sågning på de här låtarna som var med på samlingskivan som Second Class Kids släppte till valet.

**Jag har ju någon narcissistisk tanke att det kanske var jag som skrev något om att det kändes som att ni körde lite på rutin?**

**Bulten:** Kanske.

**Stryparn:** Ja det kan ha varit det.

**Bulten:** Så det är ditt fel. Men kanske även Divan också eftersom vi var i Halmstad. Han tjarar ju alltid om att det ska vara så hårt.

**Stryparn:** Det var väl också så att jag tyckte att det hade varit kul att överraska lite.

**Dr Dille:** Det är grejer som vi har gemensamt i bandet också, som vi gillar, och vi får ju bejaka vad vi vill och gör. Men det här var en bra grej eftersom det är något vi alla gillar.

**Bulten:** Det är också lite extra kul för att det har funnits en tendens att de låtar som uppskattas mest när vi är ute och spelar är de som är lite snällare, vilket man kan bli lite trött på ibland. Vi kan ju faktiskt vara ännu hårdare om vi vill.

**Dr Dille:** Det är också kul att byta lite tänk ibland, det kan vara sunt att göra så. Att kunna föra in andra grejer istället för det som vi brukar göra.

**Jag lyssnade på Står Stött nu innan och man hör ju ändå att det är ni.**

**Stryparn:** Den blev verkligen exakt som jag ville att den skulle bli. Det ska vara en old school hardcore-känsla, raka jävla puckar och fullt fräs men med refränger som det är Lastkaj-stämning i. Det fanns en vision, jag hade någon låtidé, jag tror det var på Åndras Och Förändras som jag hade en tanke om. Från början tänkte vi göra 3-4 låtar och se vad det blir men innan det var över hade jag smällt ihop en hel armada.

**Fanns det någon tanke på att den inte skulle tas emot väl bland trallpunkarna eller sket ni i det?**

**Dr Dille:** Den var nog mest för oss, tror jag. Vi gillar det och vi får göra vad vi vill, lite för att tända till och vara sugna.