



(arrangörsgrupp var Svavel). Döda Katten-Yxan, som på den tiden var Banka Bäver-Yxan för oss alla, "borde stått med bland banden för han var väldigt underhållande". Vad var det han gjorde? Majestätisk fylla?

Satan. Nu blir det så tråkigt att jag minns inte. Alla dessa fantastiska men alkoholindränkta hc-gig på Eldlandet smälter ihop tyvärr. Men jag anar att din gissning är korrekt. Någon form av majestätisk fylla från Yxans sida var nog inblandat. Yxan bodde ju i grannstaden Tranås då så jag träffade ju på honom titt som tätt. Nåt jag aldrig glömmer däremot var när jag och min kompis Miche tog bussen till Yxan och köpte var sin flaska hemgjort vin, tog tåget till Nässjö för punkspelning och klev av spiknyktra fastän flaskorna var tomma. Han måste lurat på oss alkoholfri glögg eller nåt, den jäkeln!

Herregud. Skrupelfriheten känner inga som helst gränser.

Exakt. "Det här har jag bryggt i badkaret". Jo jo...

Läs: Det här har jag värmt upp på spisen.

Haha, den jäkeln.

Efter många år i skymundan inom punkscenen skakade du så liv i musikutgivningen 2020 och gamla GP sås tape blev Grönpeppar records. Något du funderade över länge och eller hände det av bara farten i och med Röd Revolver?

Well, det var så här att jag utbildade mig till journalist och jobbade som det i typ 15 år. Då är man 1) journalist och 2) människa - och kan inte ha några synliga band till en rörelse, om du vill behålla din yrkestrovärdighet.

Men det var ju inte så att jag slutade vara mig... Jag var fortfarande en lätt överkreativ människa som älskar punk - så därför har jag drövis med punkprojekt hemma i gömmorna som jag skapade under dom åren. Fanzines, kassetter och låtar och grafikgrejer och skrivprojekt och fan och hans moster. Men det fick stanna på kammaren helt enkelt.

Så när jag var färdig med journalistlivet så var det bara en fråga om vilka punkprojekt jag skulle kasta mig över när fältet äntligen var fritt så att säga. Och det blev gästskribent i Flyktsoda först och sen Röd Revolver och så GP SÅS igen då av bara farten.

Det var ett långt svar. Det korta svaret är; ja det var något jag hade funderat väldigt mycket på väldigt länge - men jag hade inte riktigt möjligheten tidigare.

Långa svar uppskattas alltid. Gammal murvel, alltså. Jobbade du för riksmmedia eller var du bara osedvanligt mån om din yrkesintegritet?

Nä, inte osedvanligt, det ingår i rollen att ha ryggen fri vad det gäller neutralitet. Annars blir man Lamotte. Men det var en otrolig befrielse att kunna släppa allt det där. Jag trivs mycket bättre med mitt nya jobb.

Finns väl extremt få journalister som är strikt objektiva? Att inte kunna göra ett punkfanzine vid sidan av jobbet tycker jag låter synnerligen märkligt.

Jag hade väl rent teoretiskt kunnat göra ett "opolitiskt" fanzine såklart men det hade varit oärligt mot mig själv - och alla andra med för den delen. Det är omöjligt för mig att skapa fritt utan att vara vänster och då är neutraliteten och trovärdigheten rökt direkt. Du kan inte sprida vänsterpropaganda med ena handen och vara en trovärdig och neutral förmedlare från moderaternas partistämman med den andra. Förstår man inte det förstår man inte journalistens roll. Du måste stänga av dina egna åsikter om saker och ting. Annars - återigen - blir du Lamotte. Ett skämt och ingen journalist. Men som sagt, det är ett avslutat kapitel i mitt liv, vilket är otroligt skönt. Det slet hårt och jag mår inte bra av det i längden.

Jag kan iofs ha sympati för den hållningen, men jag tror inte att det enbart är mitt cyniska jag som pratar när jag hävdar att oerhört få lever upp till det där, haha. Men gött att du numera jobbar med nåt som får dig att må bättre.