

# FANZINEHÖRAN

Av: Martin Johansson

Foto: privat

I det här numrets fanzinehörna bestämde jag mig för att ta en liten pratstund med Wendy Juneström som är redaktör för Black Pages - definitivt ett av dom mest läsvärda pappersfanzinen just nu.

**Hej! Kan du presentera dig själv lite kort?**

-Hej och tack för möjligheten till denna intervju! Jag heter Wendy och kommer från Huskvarna. Sedan 2019 har jag gett ut mitt fanzine Black Pages. Ett hårdrocksfanzine med störst fokus på old school thrash metal.

**Nu är jag nyfiken på hur det kommer sig att du startade ett trash-metal-fanzine?**

-I stort sett så har hela mitt liv kretsat kring hårdrock. Jag startade Black Pages när jag var 17 år och jag minns det i alla fall som en självklarhet att det var något jag ville göra.

Som tur är har jag en pappa som är uppväxt under metalfanzinens största era, så han kunde hjälpa mig i början med förslag och idéer vilket jag är tacksam för.

**Du har ju gett ut åtta nummer nu. Hur tycker du själv att resan har varit - och hur har fanzinet utvecklats sen starten?**

-Det låter överdrivet men hela mitt liv har formats efter Black Pages. Det har gett mig så många möjligheter, nya kontakter och minnen för livet. Jag tycker att tidningen utvecklas för varje nummer som går. Och jag får bara fler och fler idéer under resans gång!

**I punkscenen finns det knappt ett dussin aktiva svenska pappersfanzine kvar. Hur ser det ut i metal-undergroundscenen? Är Black Pages unikt eller finns det liknande fanzines?**

-Jag skulle inte säga att det finns så jättemånga längre. Och verkligen inte ifrån Sverige i fysisk pappersform.

Visst finns det några fler men skulle nog vilja kalla Black Pages rätt unikt i och med antalet utgivna nummer samt övriga releaser.

**Nåt speciellt metalfanzine du vill tipsa oss punkstollar att kolla upp?**



-Ett fanzine jag gärna tipsar om är engelskspråkiga "Nuclear Winter Zine" från Tyskland. Genomgående bra kvalitet på intervjuerna. Inte så mycket punk dock men lite crossover dyker det upp ibland.

**Du har ju också gett ut två samlingsskivor/kassetter - berätta lite om dom!**

-Ja, det är något som jag tycker är väldigt roligt att göra utöver själva fanzinet. Min senaste kassett-release, "Commandments of Steel" såldes över hela världen och det känns både roligt och viktigt att hjälpa band som jag tycker om att få ännu större spridning!

**Och så spelar du i ett band, Venthiax?**

-Exakt! Vi är en thrash metal-trio som funnits sedan 2021. Vi har släppt lite demos och rätt nyligen vår första EP. Vi spelar old school thrash helt enkelt. I skrivande stund faktiskt så är vi på väg mot festivalen "Underground Resistance" på The Abyss i Göteborg som vi spelar på ikväll!

**Tack så mycket och lycka till framöver!**

-Tack så mycket och detsamma!

Ni läsare som inte delar min förtäring för trashmetal behöver kanske skölja öronen med lite trallpunk vid det här laget och vad passar då bättre än en titt på mastodontprojektet **Halvdan Permanent #2 [80s | A5 | 40 kr]** som rör vidare med fan i båten. Det är långt till land, men det är en sjujåkla fin tur på vägen dit. Visionen att i fanzineformat dokumentera svensk trallpunk (och skatepunk) mellanlandar i Värmland och fastän det egentligen bara är ett band (Massage) som väcker mitt förhållningssätt - och jag inte kan nämna ett enda skatepunkband jag gillar i hela mitt liv - så läser jag med stort intresse. Entusiasmen smittar av sig och dessutom är intervjuerna väldigt väl genomförda med en bra blandning mellan imponerande påläst nördighet och härlig punkhumor. Textmässigt håller det här riktigt hög klass. Vill en vara petig kan det anmärkas på lite fantasilös och tråkig layout. Men det är egentligen en petitess.

Klassisk punklayout får alla sin dos av däremot då DIY-hjälten Johan har producerat två nya nummer av sitt fanzine, **Flyktsoda #60 [20s | A5 | 10 kr]** och **Flyktsoda #65 [48s | A5 | 30 kr]**. Det förstnämnda är inte så mycket att orda om utan innehåller "bara" en intervju med Tjuvkoppla och är i övrigt en utdragen uppspaltning av vad Flyktsoda Records gett ut. Det hade kunnat bli väldigt läsvärt med lite personliga reflektioner och anekdoter kring utgåvorna från Johan, men det kanske kommer en annan gång? Flyktsoda #65 däremot är ett nytt fullmatat nummer med intressanta intervjuer (De:Nihil Records, Sickery och Rat Cage). Det bjuds även på en ganska intressant tankebana kring trallpunk och dödsmetal, två lite bortskämda genrer där DIY-kulturen hamnat på efterkälken om man jämför med hc-scenen. Hatten av för Johan och hans aldrig sinande energi för att stötta scenen. Och när vi ändå är i farten och viftar med hattjäveln så behåll den i luften för Marcus och hans **Quarantined #8 [24s | A4 | 40 kr]**. Här snackar vi ju ett very nice international hardcorefanzine skrivet på just engelska. Format, språk och layout ger ett visst intryck av att vilja höja sig lite över vad man på 90-talet skulle kunna kalla ett standardzine. Och det lyckas. Ett avsnitt om hur man gör fanzines utmynnar i en personlig programförklaring till varför Quarantined Fanzine är som det är - och det blir väldigt intressant läsning. Om jag då vänder på steken och tänker vad jag vill ha ut av ett pappersfanzine så tickar Quarantined alla boxar - utan en. Den med språket. Jag älskar ju det skrivna ordets alla fördelar och kan verkligen njuta av smart, dumt, roligt och överraskande språkbruk. Men eftersom det här är skrivet på engelska, som varken är mitt eller redaktörens förstaspråk, så blir det noll av tio på tillfredställelseskalan gällande just den delen här. Tyvärr. Men på alla andra plan; top notch.