

Det här är en skitsvår fråga då jag lyssnar på så mycket olika grejer. Men Strebers, Asta Kask, DLK och Charta 77 var viktiga i tonåren, sen hade jag en lång period då det blev mycket Seattle med Soundgarden i spetsen. Radar upp några nutida favoriter:

Phoebe Bridgers, Social Distortion, Chris Cornell, Masshysteri, Bruce Springsteen, The Hold Steady, Samia, Craig Finn, Arcade Fire, Christian Lee Hutson, Bad Religion, Thomas Andersson Wij, Henry Rollins (Rollins Band/Black Flag)

Nu är det andra albumet på väg, jag tycker att Den Lille Kemisten är ett lika starkt album som 80-talets Barn och Föräldrar. Även om det tar några avstamp i Dalarna tycker jag att det känns som en kronologisk uppföljning, om ditt liv när du flyttat till Stockholm, är jag rätt ute?

Det stämmer bra. Nya plattan är skriven under en tvåårsperiod, på den förra var några låtar över 10 år gamla.

Hur var det att skriva det albumet jämfört mot det förra? Hur fungerar det förresten för dig överhuvudtaget att skriva musik solo jämfört med att vara i ett band? Hur går skrivprocessen till?

Processen ser ungefär lika ut skulle jag säga, eftersom vi i stort sett skriver enskilt i LK14. Oftast har jag musik/melodi klart innan jag skriver texten.

Jag tycker att den nya Vita Veckor är en helt fantastisk låt, framför allt texten, och då är vi tillbaka där med självutlämnande, låten avslutas med raden "Nu har du lärt dig allt om mig". Berätta gärna lite om den låten.

I den får självhatet och det dåliga samvetet fritt spelrum kan man säga. Jag blev farsa när jag var 25 och vi separerade innan min son hunnit fylla ett. Jag stannade kvar i Stockholm och de flyttade till Dalarna. Resultatet blev en "varannan helg"-tillvaro. Såklart har jag missat jättemycket av hans uppväxt och det är mitt livs stora sorg. Vita veckor är väl ett brev till honom på något sätt. En sammanfattning av mitt liv sedan han föddes.

Din dotter spelar ju i Dålig Isolering, jag antar att du hade varit stolt oavsett vad hon hade gjort, men känns det lite extra att hon går i dina fotspår med punken?

Det är verkligen svinkul, och självklart är jag extremt stolt!

Min känsla är att Dålig Isolering inte rider på din och Lastkaj 14s framgång, hur fungerar er musikaliska relation?

I perioder spelar vi mycket tillsammans hemma. Min son är också musiker, så det är kanon! Dålig Isolering spelade med oss på Nalen senast, men annars klarar de sig fint på egen hand även om jag hjälpt dem med inspelningarna. Det finns en jävligt fin punkscen just nu där de peppar varann och styr upp gigs. Man blir fan tårögd!

Hur är tanken med Kapten Grå framöver, kommer du att spela något live?

Jag spelar om någon frågar och det inte krockar med Lastkaj 14. Nu har vi turnépaus så det är bra läge för bokningar i höst/vinter.

Nu är det ju snart dags för den nya skivan att släppas, förra gången körde du en cover på Tysta Mari, den här gången blir det Beväpna dig med vingar med Thåström. Varför föll valet på just de låtarna?

När det kommer till Tysta Mari så tycker jag bara att det är en grym låt. Och den funkade att göra i en avskalad version. Har lyssnat mycket på Musiken-plattan. Jag nämner ju Beväpna dig med vingar i min låt En konstnärs död, så jag tyckte det var snyggt att BDMV kommer som spåret efter på nya plattan. För övrigt körar min dotter på den.

Jag tycker att Den Lille Kemisten är ett fullfjädrat album, hur känner du inför att det ska släppas?

Fint att höra!. Är nöjd själv faktiskt, tycker den håller ihop bättre som helhet än den förra. Och den låter bättre, mycket tack vare Tom van Heesch som mixat.

Finns det något mer du känner för att tillägga är ordet fritt. Jag tackar för att du tog dig tid och hoppas och tror att Den Lille Kemisten kommer att tas emot fint.

Tack själv för bra frågor!

