

KAPTEN GRÅ

Av: Mikael Ström

Foto: Erlend Lånke Solbu och Emmelie Hedenström

För tre år sedan släppte Kapten Grå sitt debutalbum **80-talets Barn Och Föräldrar** där barndom och ungdom betades av i en genomgående melankolisk stämning. Snart kommer uppföljaren, **Den Lille Kemisten**, vars texter mer utspelar sig i en någorlunda nutid. Melankolin är dock kvar. Här följer ett snack med Markus a.k.a Kapten Grå i sin roll som soloartist.

Tja! Hoppas att läget är under kontroll, de flesta känner väl dig som Kapten Grå från Lastkaj 14, men vem är Markus Johansson, människan bakom Kapten Grå?

Ja, vem fan är jag? 45 år gammal, bor i Bagarmossen med fru, dotter och hund. Vuxen son i Falun. Jobbar på daglig verksamhet. Det är tyvärr inte mer spännande än så.

För typ 30 år sedan var du en del av punkorkestern Celest, som för övrigt finns att höra på Youtube. Vad har du för tankar idag, dels om Celest men även om hur du upplevde punken på den tiden till skillnad mot idag?

Celest var otroligt stort för mig. Vill minnas att jag gick med -93, då var jag 15. De andra i bandet var äldre och hade körkort, bara en sån sak. Hade precis upptäckt Strebers och Asta Kask via Martin Swedén (Död TV) som flyttat från Mora till Hofors. När han kom och hälsade på hade han ett blandband med sig. Starkt!

Ni huserade ju i Mora, det känns inte som en punkmetropol precis, vad fanns det mer för band, spelställen eller punkrelaterat där? Eller var det Falun och Borlänge som gällde om vi håller oss till Dalarna?

Mora var verkligen ingen punkmetropol, men det fanns mycket band och framförallt fanns Rockfocus som var spelställe/replokal. Dessutom anordnades gratisfestivalen Kajjrocken där vi spelade med Celest -94 och -95.

På Discogs kan man se att du varit med i några band utöver Lastkaj 14 på 2000-talet, men vad hade du för dig i glappet mellan Celest och Lastkaj?

Tror Discogs blandar ihop mig med någon annan. Har sett några bisarra förslag i andra sammanhang. Det som var ihållande under den perioden var Voyager/Saigon Sickness som jag hade tillsammans med Daniel och Andreas från Ett Dödens Maskineri. Vi körde på 1996-2010. Det började som stonerrock och slutade i någon slags alternativ rock. Andra band värda att nämna: Hjärtattack, The Open Up And Bleeds, The Medicine Show och 1978.

Jag skulle vilja att du tar med mig och läsarna på din personliga resa från Mora till södra Stockholm, enligt dina texter, som jag antar är självbiografiska, verkar den inte ha varit spikrak?

Då ska vi se... Gjorde ett katastrofalt första år på samhällsvetenskaplig-linje i Mora. Hade ett möte med syokonsulenten som tipsade om att de skulle starta musikgymnasium i Leksand. Jag sökte, kom in och flyttade dit. Efter studenten gick jag en rockmusikerutbildning i Malung. Därefter flyttade jag till Insjön ett år och jobbade på gruppbostad. Sedan tillbaka till Leksand och tog ett år på Komvux. Efter det Eskilstuna och en fruktansvärd termin på Mälardalens Högskola. Sedan landade jag tillslut i Stockholm hösten -02.

Hur lirar dina känslor idag när du åker Riksväg 70 norröver mot Mora och Slagansvägen?

Det blir mer och mer ångestladdat tyvärr. Döden osv.

Jag måste säga att jag verkligen uppskattar dina texter, de är tunga, poetiska, sköra, men utan massa dravel. När man dessutom tänker på att de sammanfattar delar av ett/ditt liv är det svårt att inte bli rörd. Hur påverkar det dina känslor att skriva dem?

Det är i högsta grad terapeutiskt. Jag är ganska sluten som person, så det har blivit mitt sätt att bearbeta saker som hänt.

Kan du känna att du utlämnar för mycket någon gång, för tittar man på er i Lastkaj 14 känns det som du är den med mest integritet?

Sjukt nog har jag inget problem att skriva om personliga grejer när det är i låtform. Problemet blir när andra figurerar i texterna. Då får man ha fingertoppskänsla.

I slutet av 2020 släppte du ditt första soloalbum **80-talets Barn och Föräldrar, var det på grund av coronan eller fanns tankarna redan innan att göra något liknande?**

Jag hade ju släppt några låtar innan, och min tanke var nog att fortsätta så. Sen frågade Pelle på Second Class Kids om jag ville göra en platta under Covid. Så till viss del var det nog pandemins förtjänst.

Vi kan väl försöka reda ut var din musik ska placeras, folk älskar ju att placera det mesta i olika fack. Om du själv skulle beskriva den, var hamnar vi då?

Ser det som ganska klassisk singer-songwriter tradition.

Vilka band och artister har betytt mest för dig genom åren, som har påverkat ditt musicerande?

