

# NERE PÅ NOLL

Av: **Mikael Ström**

Foto: **Mikael Ström** och eget

**Jag tog en sväng till Örebro, efter mycket tågstrul lyckades jag till slut komma fram. Där plockade Robin Lindblad upp mig för en färd mot Örebro Skatehall där Daniel Nätterdal jobbar. Vi slog oss ner för att prata punk, hardcore och så klart Nere På Noll, podden de driver tillsammans med David Olsson.**

**Vi kan ju komma in på det formella snart, men ungefär sen avsnitt 110 har ni ingen avsnittsbeskrivning på Spotify, finns det någon anledning till det?**

**Robin:** Det låter ju konstigt, det måste jag kolla direkt. Det är ju jag som är ansvarig för det tekniska. Men jag ser det nu. Jag brukar ändå lägga mycket tid på att skriva om avsnitten så att de ska vara någorlunda informativa och inte bara "Vi snackar ny hardcore". Jag konsumerar ju inga poddar på Spotify utan bara på iTunes och kommer det upp där och ser bra ut så tänker jag inte på hur det ser ut på andra ställen.

**Det finns ju info om avsnitten på Facebook och på hemsidan, där har ni ju lite intervjuer och recensioner också.**

**Robin:** Ja det var väl någon form av tilltag vi försökte med i början, att vi skulle försöka publicera lite mer där också, men sen blev det mer fokus på podden och att ha innehåll till den. Det var väl tänkt att vi skulle publicera en del råmaterial där också, för mycket hamnar ju inte i podden.

**Daniel:** Jag har ett dokument som jag haft sedan avsnitt 4 där jag skrivit ner alla anteckningar, och jag skriver jävligt mycket anteckningar. Det kan bli 20 sidor på ett tungt avsnitt. Men sen när avsnittet är klart har jag raderat det. Tänk om jag hade sparat alla anteckningar, nu är vi uppe i 181 avsnitt med mellan 5 till 20 sidor text bara med lösryckta tankar. Det hade ju varit kul att gå tillbaka till det nu.

**Det skulle ju kunna blivit en bok av det.**

**Daniel:** Ja någon jävla slaskbok, "Lösryckta tankar om punk", 400 sidor ramblings. Men så blev det ju inte

**Vi kan väl köra en presentation av er.**

**Robin:** Jag heter Robin Lindblad, har lyssnat på punk och hc sedan jag gick i mellanstadiet. Jag har haft olika perioder men är uppväxt i skatepunkten och Burning Heart Records. Har spelat i några band, Bitter Taste Of Life, Lose To Life, Illblood som jag och Danne haft ihop och på senare år var jag med i Obstruction ett tag. Jag gillar verkligen melodios musik.

**Daniel:** Daniel Nätterdal heter jag, jag har åkt skateboard och lyssnat på punk och hardcore mer än två tredjedelar av mitt liv nu och har haft stora förmåner att få jobba med det sedan dagen efter gymnasiet. Jag jobbade först på Burning Heart Records i några år och sen har jag jobbat i skatesvängen. Men jag är fortfarande passionerad för punk och hardcore. På senare år har jag börjat spela mycket själv i olika band. Sen driver jag den här skatehallen, Örebro Skateboard tillsammans med en annan snubbe och håller även på att utveckla skateboarden i hela länet.

**Känns det som att skategrejen kommit tillbaks?**

**Daniel:** Det är fler som åker, mycket mer blandat, fler tjejer. Nu har vi haft ett projekt med skate för 65 plussare. Så det är fler och mer mixat och att det finns på fler ställen vilket är jävligt fett för skate är ju världens bästa sysselsättning.

**Du Robin som inte skejtar, har du ändå märkt av det i Göteborg också?**

**Robin:** Jag tänker att punk, hardcore, skate och graff, ja alla de där konstuttrycken hör ihop på ett eller annat sätt och exponeras man för en sak blir man lätt exponerad för alla. Det är klart att det är subkulturer som lever och frodas under samma flagg när det kommer till värderingar, undergroundscener och DIY. Jag ser mycket utifrån

vad de har gjort här i Örebro och satt skateboard på kartan. Det bara sprider sig. Kollar man dessutom på hardcore i Göteborg är det den kanske mest ungdomliga, yngsta scenen i Sverige.

**Ja man ser ju många nya punkband som är väldigt unga, är det samma återväxt i hardcoresvängen?**

**Daniel:** Av de nya banden, både här, i Göteborg men även i Stockholm, folk kommer in på det via traditionell tuppkampspunk men i Göteborg verkar de ligga några år före, där har de kidsen som kom in på den punken startat lite olika hardcoreband.

**Robin:** Nu börjar det att slå igenom här men det har ju varit ända sedan tidigt 10-tal en jävla boom uppåt Norrland med No Recede från Kiruna, Give Today från Gävle som också är väldigt unga kids. Det känns som att det har börjat sprida sig ner till våra scener nu.

**Jag började följa ett band på Instagram, tre tjejer som heter Lenins Gosskör, från början när det la ut filmer från sina rep, alltså de kunde ju egentligen inte spela någonting men nu ett år senare börjar man höra hur de får ihop det, det är så jävligt häftigt.**

**Robin:** Ja det där är så kul att se. Kids som plockar upp ett instrument, får ett sammanhang och spelar, då spelar det ingen roll om de är bra eller inte. Eller vi lite äldre, kommer ur någon form av familjeliv eller jobbliv och tar upp ett instrument och börjar spela och gör det bra. Vägarna till att kunna göra något är väldigt korta idag.

**Om vi tar er podd, jag tror att många inte vet hur mycket jobb det ligger bakom ett avsnitt, som kanske tror att ni bara sätter er bakom en mikrofön, spelar in och lägger ut. Hur gör ni ett avsnitt från början till slut?**

**Daniel:** Nu är vi inte på samma plats eftersom Robin har flyttat till Göteborg men förut när vi var samlade, då var det lite lättare. Nu jobbar vi mycket på varsitt håll och försöker att sammanstråla då och då. Jag gillar ju att göra mycket research, det har varit bland det roligaste. Man sätter ett tema, vad det nu kan vara, sen går man och klurar på det hela veckan och lyssnar på nya band som man inte tänkt på på länge, sen spinner man vidare och tänker på vilket bolag ett band ligger på och hittar nya grejer. Det är med i tankarna hela tiden. Sen har jag mitt ark där jag går in och skriver några rader och bakar ihop ett dokument. Ibland delar vi anteckningar med varandra. Vi har ju kört i 10 år nu, och det går ju upp och ner i perioder med hur mycket tid vi har att lägga. Just nu har vi väl som minst tid. Men ett tag kunde jag lätt researcha ett par timmar om dagen, nörda ner på olika grejer för att det var kul. Då fanns det ett viktigt syfte att läsa gamla fanzines för att forska. Sen har det blivit en hel del informationsintervjuer där vi fått information om lite mindre band som det inte finns så mycket nerskrivet om.

**Om vi säger ett avsnitt på två timmar, hur länge sitter ni och spelar in det och hur mycket klipper ni?**

**Robin:** Nu på de ungefär 30 senaste avsnitten har jag slutat att klippa då jag har fått barn och allt vad det innebär, men innan dess klippte jag helt solo. Danne kunde lägga en arbetsvecka på research och vi andra la kanske 10-15 timmar på research. Sen tar en inspelning cirka fyra timmar lite beroende på, eller två timmar i omgångar av två tillfällen. Efter det blir det klippning, redigering, lägga in musik. Det tar ungefär tre gånger så lång tid på redigeringsbordet än när vi sitter och snackar. I början var jag väldigt noggrann när jag klippte men nu när jag inte klipper har jag faktiskt helt slutat att lyssna på avsnitten eftersom det inte är upp till mig om det låter bra längre, \*skratt\*.

**Men ni har en klippare nu?**

**Robin:** Ja det har vi, Andreas Rowicki, han är en jävla hjälte som har backat upp oss det senaste året.

**Daniel:** Ja utan honom hade det här inte funkade eftersom klippningen är en börda. Researchen är ju kul, sitta och snacka är uppenbarligen kul, men det där efterarbetet man ska göra hemma på kammaren är inte lika kul.

**Robin:** Jag tyckte att klippningen var kul så länge jag inte kände någon stress men när det blev stressigt och jag inte kunde lägga lika mycket tid, då blev det jobbigt.