

framträdande i enlighet med instruktionerna.

Haha, tänk om alla kunde ta kritik så mottagligt! För protokollets skull ska vi tillägga att det var Oskar Johansson som var framme med motorsågen. Har sparat den absolut bästa till sist:

3) *"Erik är svarthårig som värsta poparen och killen bakom trumsetet ser ut som någon från bandet Kent. Tacka vet jag Henrik – dreads och en Radioaktiva Räker-tröja – där har vi en trallpunkare med både stil och klass! Den andra gitarristen vetefan om ens hans egen morsa kommer ihåg, jag tycker att han alltid kommer i skymundan."*

Vi dör asså... Fan, det är i fanzinen det händer. Finns mycket för dagens nyvärvade trallpunkare att lära i fråga om stil och klass!

Plus att Internet har ju förstört mycket av charmen med livet, eftersom facit på allting alltid finns några klick bort. Här är det allas vår Nibbe som ska ha mycket beröm för sina språkligt inspirerande och målände beskrivningar av medlemmarna. Att han dessutom råkade blanda ihop Tobbe och Henkan är liksom bara pricken över i:t, haha.

Puss på Nibbe!

**Ja, en synnerligen älskvärd tjomme. Nu ska vi komma in på ett av mina favoritämnen – religion, haha. En rak fråga: Varför har den svenska vänstern blivit så överseende med religion?**

Ja, det är alltid kul att snacka lite politik. Vi tänker att religion har en stark inverkan på politiken i många länder, ofta repressivt. Även i Sverige har det varit så under lång tid, men Svenska Kyrkan har i mångt och mycket utvecklats i en riktning som till viss del överlappar med många vänstervärderingar. Det kan kanske vara en förklaring till varför religionskritiken tonats ned en aning inom vänstern (i bred mening).

En liberal falang av den svenska vänstern har också blivit ganska tongivande de senaste åren, vilket skapat lite av ängslighet mot att uttrycka kritik mot olika kulturella yttringar, vilka de än må vara – t.ex. religiöst färgad hederskultur. Man har inte velat stöta sig med olika religiösa kulturyttringar vilket kanske kommit med någon form av välmening, i solidaritet med svagare grupper, men det kan likväl ha inneburit en björntjänst för många människor som hade tjänat mest på ett starkt samhälle som fångar upp dem och tagit ställning mot förtryck i vilka form de än förekommer.

Ja, en enorm och svår fråga som bara växer ju mer man tänker på den, men i grunden håller vi med om utgångspunkten att vänsterns religionskritik tonats ned.

**Bra formulerat och viktigt att poängtera att människor farit illa av att vissa former av förtryck sopats under mattan för att de inte har passat in i den allmänna agendan. Ni har ju skrivit varsin låt till Varnagel som berör ämnet, även om Tobbes låt i grunden handlar om könsroller. De skiljer sig åt en del i tonen. Erik förefaller ha en mer överseende inställning ("det är inte religionen i sig och inte heller är det religiösa människor som retar mig") medan Tobbe proklamerar att "Gud kan dra åt helvete". Nu är det här såklart lösryckta citat, men återspeglar det era olika inställningar till fenomenet religion?**

Ja, kanske det. Inte tänkt på det så mycket, men kanske är du något på spåren. Erik kommer från en familj där religionen varit mer närvarande än i Tobbes, vilket kanske kan ha påverkat uttryckssätten.

**Anledningen att jag frågar är för att ert skrivande i övrigt snarare tyder på det motsatta förhållandet. Tittar man på texterna till Varnagels låtproduktion under förra vändan så var det ju Erik som mer skrev plakattexter och Tobbe lite mer teoretiska samhällsanalyser. Bland annat tydligt exemplifierat i "Samma gamla visa" (Erik) och "Klassens timme" (Tobbe).**

Ja, om man ska kika på nyanser så kan vi nog hålla med om att Erik överlag skrivit mer åt det plakatpolitiska hållet och Tobbe möjligen lite mer i jag-form och kanske lite mer filosofiskt om man så vill. Men som du märker finns det ju undantag här och var genom åren. Det som är lite skoj nu för tiden och i och med senaste plattan är att vi skriver allt mer som ett samarbete, så nyansskillnaderna kommer nog bli svårare att urskilja framöver.

**Tänkte faktiskt på det när jag lyssnade på senaste plattan; tidigare skrev ni tydligt vem som skrivit vad, men nu stod det bara "Text & musik: Varnagel".**

Exakt. Och det innefattar ju även Freddan som också stått för mycket, inte minst musik.

**Mm. Vi kör vidare på det politiska spåret. I den nostalgiskt präglade "Trall punkt nu" sjunger ni att den sista nassen [nazisten] "hade Jerka [Erik] jagat långt bort ut ur stan". Ska man förstå det som att du Erik var aktiv i AFA eller Revolutionära Fronten när det begav sig? (Jag är såklart medveten om att dessa grupperingar av uppenbara skäl inte kör med öppna medlemsregister, men så här tjugofem år efteråt är det nog ingen risk för vedergällningar, haha.)**  
**Erik:** Den anti-fascistiska rörelsen var spretig och ständigt närvarande omkring oss. Så var även den nynazistiska rörelsen, inte minst i de

