

[Precis där kommer Stryparn från Lastkaj 14 förbi i en sextigt kort Sekunderna-tischa]

Nu kommer... han ser ingenting... han drack hemmagjord öl hela gårdagen.

Men ja, han är överallt. Är det bra med dig?

Stryparn: Ja men det är det. Vilken jävla kväll det var igår, vi hade ju premiär på vår Lastkaj-öl och vi körde öppen scen så det var allsång. Vi tog dit två akustiska gitarrer, en såg, mandolin och ett dragspel där på terrassen på Katalin. Så fick alla som ville vara med. Det var förjävla kul alltså. Vi ses!

[och lika fort som Stryparn kom - så gick han]

Skivorna ja, det kan ha varit det att jag på något sätt tappade skatepunkten där runt 1995-96 och inte tog till mig Out Of Bounds på samma sätt som jag gjort med det tidigare materialet. Det är egentligen samma sak med Millencolin. Men sen nu, när ni släppte Grit och när Millencolin släppte S.O.S. då blev det kul igen på något sätt.

Vid den tiden försvann vi ju både vi och Millencolin utomlands, även Satanic Surfers, vi får inte glömma bort dem. De är en stor del av den svenska skatepunkten. Vi fick anbud från Sydamerika, Australien, Kanada och för att inte prata om Europa. På det sättet blev kanske Sverige mindre och mindre intressant för oss också. Man åker ju gärna ut fyra veckor i Europa.

Det var säkert därför jag inte såg er så ofta då. Men ni spelade väl på någon Hultsfredsfestival då också?

Ja vi spelade på Hultsfred-96 och Arvika-96, sen var det väl en del lite konstiga stadsfestivaler också.

State Of Flow, den spelar ni inga låtar live ifrån?

Vi har faktiskt spelat Celestial Q&A nu på senare tid. Den har vi nog spelat i Sverige också, den var på setlistan för något år sen i alla fall. Den mottogs fruktansvärt bra nere i Tyskland, folk skrek när de hörde riffet på den, så det var jättekul.

Ni spelade ju hela Vision på Tompa Eken-galan, hur var det?

Vi kanske skulle ha repat lite mera. Men det var jättekul även om det blir lite... alltså det är kul att spela någon Vision-låt då och då men när vi körde alla på rad blev det lite mycket kändes det som.

För mig blev det inte för mycket i alla fall. Det var eufori. Lowrider som vi pratade om, den släppte ni på Beat 'Em Down Records, det var erät bolag eller?

Precis, det var vårt eget men vi tog ändå hjälp från andra personer. Vi var ju i kontakt med Burning Heart då, men det var på väg att bli crazy där och vi fick så dåliga dealar. Det var helt galet. Det hade inte gått, och jag tänkte att vi var ju fan nästan med och startade bolaget och så vill han att vi ska göra massa gratiskonserter och att han ska ha en del av merchen. Så det sa vi nej till då. Istället hade vi en annan kontakt som sa att han kunde hjälpa oss att få ut en skiva. Han hade dessutom en skaplig distribution. Det var innan downloadingen hade tagit riktig fart, så det fanns fortfarande en marknad för CD-skivor. Och det gick ju bra, jag tror inte att vi har en enda kvar av den. Då tänkte vi att vi gör allting själva vilket vi redan gjorde på den tiden. Det kändes som att DIY var det vi skulle göra då. Så vi bokade även allting själva även om det inte var lika mycket spelningar då.

Jag tycker att ni är ett av alla de här banden i skatepunkten som inte riktigt bytt stil, Millencolin har blivit lite rockigare, samma med Satanic Surfers, men ni kör på i samma stuk, tycker i alla fall jag, känner du att ni har ändrat er mycket?

Ja det tycker jag ju. Jag tycker att det är en stor skillnad mellan No Straight Angels och Out Of Bounds, sen är The Big Knockover ett steg åt ett annat håll. På Lowrider gick vi tillbaka lite. Men jag tror att det du fikar efter är att det är Micke som skriver alla låtar, han har sitt sätt att skriva på. Då blir det nog att man känner igen sig i låtarna.

Sen har ju du en karaktäristisk röst också och den har ju inte ändrat sig. Jag har ju inte lyssnat jättemycket på de senaste skivorna, men Grit och Seventh Wave är väl kanske lite popigare än tidigare?

Ja absolut, eller jag tror att poppen skiner igenom på ett annat sätt. Beachparty till exempel är ju egentligen en helt sjukt bra poplåt tycker jag. Men det är bättre produktion nu och andra arr vilket gör att poppen skiner igenom lite mer.

Kan det vara så också att era uppehåll sporrade er när ni drog igång igen?

Ja, det första uppehållet mellan 2001 till 2004, då var jag nästan säker på att vi inte skulle komma igen. Men så gjorde vi det, vi höll på med andra saker. Jag var med i två andra band både med Kjelle och Krill, men det var mest relokalsnivå på skoj.

Var det samma stuk eller?

