

Apropå antirasism, brukar ni spisa Björns farsa Bjarne Limanders hitlåt "Hårdare tag" på era förfester?

Björn: Eh, nej. Tror endast jag känner till den. Hur fan känner du till den? (Dessutom är vi för gamla för förfester.)

En journalist avslöjar aldrig sina källor, det är sen gammalt... Nä, men jag har flera kompisar som har gått vislinjen i Kungälv och en av dem gick samtidigt som Bjarne. Så jag har sett honom live två-tre gånger. Sug på den du!

Björn: Satan! Det är fler än jag om man bortser från privata framföranden på bryggan vid sjöboden på Smögen.

Låter dock som att dessa trumfar de offentliga framträdanden. Detta konstaterat utan att lägga några som helst värderingar i kvaliteten på den gamle mannens konserter...

Björn: Roligt ändå. Han har onekligen några fina låtar.

Ni har ett väldigt jämnbra låtmateriale med hög genomsnittlig nivå, men två låtar sticker ut lite extra – "Pseudovetenskapelseberättelsen" och "Brackan den Brunnes marginskatt". Vi är många som tycker att det är två låtar som – om det funits någon rättvisa eller åtminstone reson i den här världen – i framtiden borde värderas lika högt som t.ex. Asta Kasks "Dom får aldrig mig" eller DLKs "CP framför sin TV". Det är väl dock dessvärre inte så mycket som tyder på det i dagsläget. Men ni i bandet kanske är helt likgiltiga inför detta viktiga faktum?

Vi tycker att det är förjävligt och vi är oerhört kränkta.

Jag uppfattar ingen som helst ironi i ert svar och tänker att det var väl rutet. Just "Pseudovetenskapelseberättelsen" är kanske den låt som definierar er allra bäst. Trots att den är fullproppad med ordvitsande kängor mot alla vidskepliga lysmaskar, så fanns det alltså ytterligare tjugotre ordvrängningar som ratades i den slutliga textversionen. Några favoriter bland dessa är "äta antroposofiskgryta", "klärvoajantelagen" och "shamandat i tricksdagen". Hade ni en allmän spånafton eller hur lektes alla dessa fram?

Det var i en sms-konversation där Mikael bad alla bomba på med ordvitsar på temat, sedan sammanställde och förfinade han dessa till Björns dittills textlösa låt. När vi delar ut cred ska vi även säga att "Fantasifosterland" som tidigare nämndes i positiva ordalag rent musikaliskt är Henkes låt med Mikael och Martins text från början.

Som boende i Göteborg sedan 2005 tycker jag inte att dessa ordvitsar känns så särskilt göteborgska, utan lite mer... akademiska. *host* Senaste släppet då. Det känns ju onekligen logiskt att ni gjorde nyinspelningar av diverse gamla dängor med Björn på sång. Vissa versioner sitter som en smäck, men emellanåt kan man känna lite att Björn sjunger in covers. Oundvikligt faktum eller är det bara jag som har svårt att inte jämföra med originalet i såna här sammanhang?

Ja, det finns en stor risk med att spela in gamla låtar på nytt. Dom måste bli så mycket bättre än originalet för att det ska vara värt det. Samtidigt är det ju så här dom har låtit i flera år nu i replokalen och på scenen. Troligen är en stor portion av våra lyssnare inte så bekanta med originalen som t.ex. du, men för dom som är det finns ju dom gamla inspelningarna kvar. Känns som att "Historierevisionism" blev ett lyckat namn i det avseendet, nästan lika lyckat som det urtjusiga omslaget som Mårten Ekehed hjälpte oss att ta fram.

Jo precis, skivnamnet blev klockrent. Och jag ska inte gnälla alltför mycket eftersom jag själv är en av dem som tyckt att ni borde göra nyinspelningar av de tidiga asen. Angående "Historierevisionism"-plattan: I mars 2021 gjorde ni ett upprop på Facebook där ni

uppmånade fansen att önska låtar inför potentiell nyinspelning. Läser man önskemålen vore det synd att säga att ni tog hänsyn till dem, haha.

Precis. Ett lysande exempel på skendemokrati. Ungefär som när man frågar på en spelning vilken låt publiken vill ha och alla skriker olika saker, varpå man spelar nästa låt på setlistan.

Dock. Om jag hade vissa förbehåll inför Björns sånginsatser på de tidiga rackarna i studio, så tycker jag att det funkade klockrent live. Överlag är det ju ett jäkla klös på era konserter.

Det glädjer oss.

Ni har ju dessutom åtminstone två gimmicks när ni spelar live: att publiken sjunger vidare a capella i "Det är så härligt att gå i solen" när ni gått av scenen och att rita tuschkuk i pannan på fans innan tredje versen på "Den fattiga festens storslagna elände". Det skänker ju faktiskt ett slags mervärde (enligt den marxistiska kritiken mot det kapitalistiska produktionsättet).

Ja, vi hoppas att vår publik lämnar våra konserter lite gladare och lite fattigare.

Apropå "Det är så härligt att gå i solen", så har ni ju i studioversionen kört Dia Psalma-grejen att låtsas sjunga en gång för mycket i det avslutande a capella-partiet. Stöld eller hyllning?

Hyllning, påskägg och referenskultur vill vi kalla det.

Påskägg?

Påskägg = detalj för den insatte.

OK, får ta mig en lutare på den. Lite lokalgeografi så här på slutet. Uppsala har en stolt musiktradition och ett ställe som Katalin kände man till långt innan man själv besökte det för första gången. Två personliga favoriter är Klurhuset & Big Fish. Vad har ni för relation till dessa band?

Klurhuset har vi tyvärr aldrig hört talas om. Big Fish däremot har vi haft koll på sedan 50 spänn-samlingarna. Vi tycker de har gjort en värdig comeback med senaste albumet och framför allt låten "När idag blir igår".

Klurhuset höll på under 90-talet. Henrik Sundin och Jeppe Strömquist var två av medlemmarna. De borde vara i er ålder, möjligen tre-fyra år äldre. Ingen punk-intervju vore komplett utan en fotbollsfråga. Så, följer ni Sirius öde i Allsvenskan?

Mikael: Jag har sett EN match på Studenternas men Fredrik går regelbundet, så vi får väl i snitt betraktas som övervägande Siriussupportrar då ingen annan i bandet håller på nåt annat lag.

Herregud. Fem snubbar och endast en som går regelbundet på matcherna. Och ert eget öde? När kommer nästa platta med nytt material och på vilket bolag släpps skivan?

Vi har mer eller mindre färdiga låtar till en fullängdare. Fyra av dessa ska vi börja spela in nu i mars. När skivan kommer ska vi låta vara osagat, men allt pekar på att den kommer släppas på Second Class Kids.

Gött. Nya karameller att se fram emot. Då så. Jag filurade länge på en finessrik ordvitsig avslutning. Men jag kom inte på nåt bättre än en tidstypisk av alt right-högern orkestrerad hatattack för intervjun!

Alla goda samtal avslutas med en hatattack.