

alla varianter av hårdrock, AOR, smörpop, indierock, psykedelisk xxx-core (i små doser!) och fusion-jazz (i ännu mindre doser). Om det finns genrer som jag betraktar som lika hemska? Jorå: hiphop, blues och gangsterrap. Om det skulle vara det minsta förmildrande? Ha!

**Martin:** Ah nu fattar jag, det här låtsnacket är typ hardcore-ABC, eller essential hc. Fan, nu blev det ju nervöst igen. Det är tio låtar jag bara SKA kunna med andra ord. Men Earth Crisis såg jag live som liten parvel när det begav sig kring när den här (Firestorm) var da shit, så detta kan jag. Jättebra live, inga stora favoriter på platta. Men den här är ändå bra. Gott tung-gung. Jag måste nog återvända och lyssna mer på den här plattan.

**Mikael:** Det är precis så här hardcore jag avskyr och därför får jag gissa på att det är Earth Crisis eftersom jag vet att jag inte tycker om dom. Jag orkar inte lyssna tillräckligt länge för att hysta fram en lättitel. Är det här så kallad beatdown? Tråkigt, fjantigt och oinspirerande. Jag har en känsla av att det bara är Martin, av oss som gör det här testet, som faktiskt lyssnar på hela låten. Tacka vet jag finska Cause A Riot, där har vi energi och känsla.

*(Tur att vi ändå har en rimlig person här på redaktionen ändå. Earth Crisis är förvisso inget favoritband hos mig heller, men de två första skivorna är ju kanon.)*

## Turnstile - Blackout

**Rille:** Det här var betydligt mer lyssningsvänligt än förra debaclet. Lite halvmelodiös gitarrslinga i bakgrunden och sångaren är relativt aktsam om sina stämband. Ganska catchy låt egentligen. Ju fler gånger jag lyssnar på den, desto mer bekant framstår den som. Lutar åt att den kan finnas med på nån samlingsskiva som tjänstgör som nåt slags diffust bolagskomplement i samlingen.

**Martin:** Lite dagsaktuellt är kul, det gillar jag. Fast Turnstile är inga stora favoriter. Jag är lite kluven, dom där radiorefrängerna skaver ju. Men det är väl meningen. Kul ändå för hardcore är ju ganska enkelspårigt och renlärigt och det mår en scen inte bra av. Jag har aldrig pallat med det där, att svära sig till en subgenre inom punken och att den ska vara på ett väldigt speciellt sätt utan friskt syre. Livet är för kort för att inte njuta av det en gillar och bra musik är bra musik oavsett om det är death metal eller reggae. Blackout heter väl den här melodin förresten som i mina öron inte alls tillhör det bättre dom gjort.

**Mikael:** Det här låter alldeles för modernt för mig, kan det vara Turnstile? De är ju väldigt populära nuförtiden och kanske det enda moderna band jag känner till. Oavsett är sången för mesig. Jag tror faktiskt inte att det är någon av oss som går igång på det här. Jag tror till exempel att Martin hellre skulle lyssna på trallpunk anno 2023 än det här och att Rille hellre skulle dra igång lite skön rockabilly. Hm, Pelle kan faktiskt gilla den här dyngan, han har en viss förmåga att gilla en del dynga, men han hymlar ju inte med det.

*(Jag hade faktiskt inte väntat mig att någon skulle kryssa in denna, så jag får ändå ta av mig hatten och erkänna mig imponerad. Frågan är om hardcore-scenen någonsin haft ett så polariserande band som Turnstile är 2022/2023. Jag tycker dom är råbra och värda allt.)*

## Hårda tider - Området

**Rille:** Hardcore på svenska. Tycker att sången påminner om Jerker i Rövsvett och eftersom jag inte har nån bättre gissning på lut så kör jag på det. Frågan är vilken låt det kan tänkas vara. De enda jag hade kunnat identifiera är väl "Allah" och "Kaffe". Även om jag alltså hoppas, så tror jag inte att de gjort några låtar som heter "Sällan studsar en termos" eller "Den falske kakaoinspektören". Men de har väl en rackare som heter "Jesus var en tomte" och även om ingenting av det lilla jag lyckades urskilja av texten tyder på att det var just den, så chansar jag på den eftersom jag helhjärtat supportar lättitelns viktiga budskap.

**Martin:** Hårda Tider! Det var ett jävla bra band det. Både brutalt och

nyanserat på samma gång, det är det verkligen inte alla som behärskar. Kul att du tog med dom. Dom förtjänar sin plats i det här fina sällskapet. Tidig låt, heter den Området?

**Mikael:** Svinbra låt, jag borde kanske veta vilka det här är men det står totalt stilla. I Döda Kattens introtävling gick jag bet på Diskonto vilket sved eftersom det är ett band jag gillar. Jag tror inte att det sved lika mycket för Rille som gick bet på Massgrav i samma runda. Men för säkerhets skull svarar jag ändå Diskonto, tycker ändå att sången påminner lite om dem.

*(Faktum är ju att Rille inte är så far off ändå, med tanke på att gitarr-mecket är extremt mkt klassiskt Rylle (nä, inte Rille, Rylle, ditt slan! Dvs den enda gitarristen i Rövsvett som räknas. Kul att Hårda Tider är tillbaks efter ett par års slöande.)*

## Cro-Mags - World Peace

**Rille:** Polska veteranerna Homomolitia missar man såklart inte. De lirade också på Alcatraz i Kalmar, där Martin Andersson i Kurt Olvars Rebeller arrangerade punkspelningar i Anti Cimex gamla lokaler (inte punkbandet, utan de som sprutar bort skadedjur hemma hos gamla kärringar). Alcatraz var en viktig utbildning i livets punkskola. Man visste inte riktigt vad man skulle tro när man som (i dessa sammanhang) lite osäker fjortonåring ville in och kolla på band, och möttes av en kraftigt berusad Martin Andersson som med arton piercingar och två intensiva ögon bestämt hävdar att man inte får komma in om man inte bjuder honom på sin medhavda alkohol... Men kul var det, viktigt och formande var det, och till och med ett band som Homomolitia kunde man svänga sina lurviga till när folkölsruset gjort sig tillräckligt påmint.

**Martin:** Karakteristisk sång onekligen, skulle ju i och för sig möjligen kunna vara Youth Of Today eller Exodus med - men det här är såklart Cro-Mags. Fantastisk låt och avslutningspartiet är ju hur gött som helst! Fred på jorden.

**Mikael:** Här känner jag verkligen igen sången, väldigt karaktäristisk, det känns som ett brittiskt band. Och för att nämna Delirium Tremens igen, så här lät fan många band som var med på de samlingskassetterna fast med bra mycket sämre ljud så klart. Jag gillar verkligen den där galna touchen. Eller brittiskt förresten, om det är några som kan göra galna prylar är det banden från öststaterna, men till sist hamnar jag nog i Boston. Äh, jag är helt lost här.

*(Svårt å veta nu om Rille är helt off nu eller om han psykar mig med att gissa på Homomolitia när jag vevar loss med (enligt ryktet) homofoberna i Cro-Mags. Men det är ju detta som är tjusningen med låtsnackets ädla konst. Förövrigt ser ju Martin ut att va en jävla klippa att hålla in när det blåser hårt.)*

## Madball - Set It Off

**Rille:** Madball - Långsam metal-HC. Vad säga? In i moshpiten och ha skoj, grabbar. Jag tar en öl i baren så länge.

**Martin:** Nu hade jag redig röta. Hade det inte varit för det där introt hade jag inte klarat det. Jag har aldrig direkt fastnat för Madball (eller gett dom chansen snarare) men just den här låten fanns på en kompis blandband och jag minns just introt så jäkla väl. Men minns inte vad låten heter tyvärr.

**Mikael:** - Det här var nog den svåraste låten, dels för att den är rätt tråkig och kass och dels för att jag inte har den minsta aning, sångaren låter som en sämre version av sångaren i Poison Idea. Men i det stora hela låter det som en taskig variant av redan tråkiga Strife eller Integrity. Jag vill aldrig mer höra den här låten.

*(Jag har förvisso inte gillat någonting som Madball har presterat sen 90-talet, men fan detta svänger ju. Nu är jag ju förvisso sämst på att ta mig iväg till gymmet, men när det väl händer så är Madball och liknande oslagbart.)*