

SOCIALSTYRELSEN

Av: **Mikael Ström**

Foto: **Peter Rosvik / ishootRAWpunk (1 & 2)** och **Hanna Stjernlöf**

Socialstyrelsen från Värmland är i mitt tycke ett av landets mest intressanta hardcoreband. Sedan Hanna hoppade in som sångerska 2019 har de släppt ett par brutala album. Det här är D-takt med texter som skiljer sig mot de vanliga undergångshistorierna. Sångerskan Hanna Stjernlöf har en utomordentligt rå röst som tränger rakt in i själen. Det är här Värmländsk crust av bästa snitt. Intervjun gjordes via messenger där fyra femtedelar av bandet medverkade.

Då kör vi igång, jag får börja med att säga välkommen till Second Class Kids Magazines första intervju med ett kängband, hur är dagsformen?

Hanna: Tack så mycket! Jodå det är fint med oss. Jag och David har hängt med kidsen i en sandlåda hela dagen. Det var trevligt. Gött med lite sol också!

Arne: Jodå, det är helt okej. Jag har jobbat hela dagen, men nu ligger jag i sängen med en prilla och myser.

Patrik: Tack! Kul att få vara med! Trött som fan efter en intensiv vecka men snart är det fan dags att öppna en öl. Så jag ser ljuset i tunneln.

Ni kan väl börja lite lätt med att presentera bandet, vilka är ni i Socialstyrelsen, vad fyller ni för funktion i bandet, både musikaliskt och om ni kanske har några sociala eller andra färdigheter som kan vara intressanta att ta del av?

David: Vi är fem pers. Jag och Putte spelar gitarr, Arne bas, Sebbe trummar och Hanna skriker.

Arne: Sociala färdigheter vet jag inte om någon av oss besitter? Kanske Sebbe?

Patrik: Vi är väl ganska osociala hela bunten, men mitt uppdrag är väl att sköta scensnacket när vi gigger för jag kan ändå hålla låda med några öl i kroppen.

Hanna: Jag för min del sjunger (skriker) och skriver de flesta av texterna. En annan grej som jag och David gör är att vi har startat Klubb Livrädd här i Karlstad (tillsammans med Endre). Vi arrar små gigs med käng/crust/hc vilket är himla smidigt när det kliar i Socialstyrelsens små spela-live-fingrar. Endre är för övrigt trummis i ett av mina andra band, Rashes, men är inte med i Socialstyrelsen mer än som bakgrundskör och medförfattare av texter ibland.

Haha smart, jag tänkte att vi skulle komma in på Klubb Livrädd lite längre fram. Men om vi ser till namnet Socialstyrelsen, jag tycker att det är ett riktigt bra namn, det känns väldigt tydligt och för min del tänker jag mer på er än på den statliga myndigheten när namnet korsar min väg. Har det varit några bekymmer med namnet?

Patrik: Inga bekymmer vad jag vet. Men vi får en del tokiga meddelanden på Facebook från folk som tror de skriver till den statliga myndigheten.

Arne: Ptja, vi blir feltaggade ibland på Facebook och får lustiga och ibland mindre lustiga meddelanden från folk som vill klaga på den "riktiga" Socialstyrelsen, men det hände oftare förr.

David: Ja, särskilt under pandemin så fick vi en del skäll för vaccin som vi vill tvinga på folk och sånt.

Det måste ju ändå ha varit lite kul när foliehattarna hörde av sig. Men hur tog ni namnet, tänkte ni något på att det kanske kunde vara svärgooglat?

David: Vad kul förresten att du gillar namnet. Det finns ingen riktig bra historia bakom tyvärr. När jag och Tommy (tidigare trummis) startade bandet nångång 07-08 så tyckte vi väl att det lät kängigt bara, nån lite Skitsystem-vibb över det. Det finns ju ett till band som heter samma, men de spelar synth, tror jag? Och haha, att det är svärgooglat är inte något jag har tänkt på.

Arne: Jag försökte googla för att se exakt vilken genre det andra Socialstyrelsen spelar, men jag gick bet. Rätt hård elektronisk musik är det iallafall. Vi kan kalla det "synth" kort och gott.

David: Haha, nej men det är mest kul att det finns ett till band med samma namn. Vi kan ju inte riktigt claima namnet för vi har ju snott det själva.

Men då gills det inte tycker jag. Jag hörde ju er första gången i slutet av 2016 när ni släppte "D-takt för dig som inte orkar mer" men såg att det fanns ett tidigare album från 2015 på Bandcamp, släppte ni något mer innan dess?

David: Vi spelade in två demos där nångång 07-08, sen flyttade Tommy till Eskilstuna och Socialstyrelsen låg på is till 2014, då vi tog in Arne i bandet och spelade in några nya låtar samt nyinspelning på de två första demosarna som vi sen släppte på kassett. Sen kom de låtarna med som extra spår på D-takt för dig -cd:n. Vi gillar återvinning.

Sen hoppade även Hanna in i bandet, varför lämnade den tidigare sångaren Martin Socialstyrelsen? Var det lätt att skola in Hanna i bandet?

David: Det skar sig lite. Men Hanna kom in och gjorde bandet bättre.

Patrik: Tanken var väl egentligen att Hanna bara skulle in för den spelningen på Fraggelberget och att vi skulle lägga ner sen. Men det var så kul så sen ville vi fortsätta med henne ändå.

David: Haha, detta har jag glömt tror jag? Men det stämmer nog.

Hanna: Haha ja, men dagen innan första repet bestämde sig två väldigt fulla Tommy och Arne (och David med kanske?) att jag var med som permanent sångare.

Arne: Jag tror det stämmer. Alternativt att David ville att vi skulle lägga ner Socialstyrelsen och starta ett nytt band med exakt samma sättning och spela samma typ av musik, fast med ett helt annat namn. Jag tror alla vi andra sa NEJ!. Eller så har jag drömt alltihop.

Patrik: Ja det var väl många turer fram och tillbaka. Vill också minnas att det var tal om att fortsätta men under annat namn. Hur som helst så la vi inte ner och bytte inte heller namn i slutändan, Hanna kom in och allt kändes väldigt naturligt så vi körde på.

Hanna: Jag tyckte själv att det var lätt att skola in mig. Men jag fick mindre än två veckor på mig att lära mig en setlist. Sen var det bara att följa med till Göteborg och ställa sig på en scen. Alla i bandet är världens goaste och jag kände mig varmt välkomnad från starten.