

# PEPPAD PÅ HARDCORE

Av: Marcus Ericsson

Jag har av Pelle fått uppdraget att avlägga en lägesrapport kring samtida svensk hardcore. Som den pliktskyldige stöttepelare jag är dyker jag ner i det mörka hardcoreträsket med huvudet före. Svensk hardcore 2023, skulle det vara något det? Den relevanta upplagan av Refused la ner verksamheten för 25 år sen. Wolfpack bytte namn till det betydligt mesigare Wolfbrigade och lät musiken följa samma bana. Och Åke måste ju va typ 90 år vid det här laget. Men faktum är att jag skulle vilja sticka ut hakan och säga att svensk hardcore 2023 är bättre än vad det någonsin varit. Visst, det finns kanske inte ett hardcore band i varje håla eller på varje fritidsgård som det gjorde för 30 år sedan. Orter som Pauliström och Viskafors (eller i princip vilken liten håla som helst) kanske inte längre kan stoltsera på den svenska fanzinekartan. Men numer så kan de absolut flesta banden verkligen hantera sina instrument och inte bara dämpa fram olika rytmer på lös E-sträng. Dock så är svensk hardcore anno 2023 i mångt och mycket koncentrerat till våra tre största städer vilket jag personligen tycker är djupt sorgligt. Det finns givetvis och lyckligtvis undantag och faktiskt ser jag fler och fler uppstickare bland mellanstora städer och ibland bruksorter. Men det absolut mesta händer i Malmö, Göteborg och Stockholm. Därför kommer också det mesta som skrivs om i denna kolumn utgå från dessa städer. Men jag kommer givetvis försöka täcka in den mer provinsiala delen av den svenska hardcorescenen.

Vi börjar givetvis i den smutsiga södern. Malmöiterna kan numera gå med raka ryggar igen då stadens stoltheter och fanbärare HÅRDA TIDER är tillbaka på allvar efter en tids tystnad. I slutet av februari intog dem Stockholm och Alive & Well-festivalen och visade tydligt att dom fortfarande är kungarna av svensk hardcore. Nykomlingarna XXL med ett par duktigt namnkunniga medlemmar gästade samma festival och har nyligen släppt en utomordentligt shady kassett. Deras andefränder i BIG BABE har tagit många förstörda själar med storm när dom har grisat runt i Europa förra året och nu också släppt deras debut Pig In The City på Malmöbolaget Quarantined Fanzine & Records. Det betydligt mer städade och stifta MANIC RIDE har också släppt en LP på redan nämnda label och det ryktas om weekend-datum landet runt och ett par utlandsdatum under återstoden av 2023. Ungtupparna i KAMPSPORT ska enligt ryktet släppa en skiva betitlad "Väldsbejakande Ungdom". Malmö's svaga punkt är för tillfället avsaknaden av en stabil venue. Däremot är den inte alls lika splittrad som Göteborg och Stockholm som man i princip kan säga har två-tre punk/hc-scener vardera.

Vi bränner ut på E6an och tar sikte norrut, bränner förbi allt vad Halland har att erbjuda och saktar inte in förrän vi ser Göteborgs nya fallos-byggnader torna upp sig. Som den utomstående betraktare jag är, så ter sig scenen kretsas kring två brännpunkter. På Fängelset huserar Moral Panic-gänget som har vart oerhört flitiga och konsekventa i sitt jobb att arrangera spelningar och släppa band. Det har uppenbarligen gett utdelning då det är står folk i kö för att komma in på deras spelningar när banden har börjat och som till slut får vända. Göteborg är den stora snackisen i hardcore-Sverige för tillfället och det är tack vare Moral Panic som lyckats värva en stor ny generation kids som gör alla spelningar till en fest numer. BULLS SHITT som också dom släppt en skiva på Quarantined är det stora namnet nu. Ett sådant band som alla verkar gilla och går hem i alla läger. Det ryktas om USA-släpp för grabbarnas platta och vi hoppas givetvis på nytt material snart. Stenhårda OUTSTAND står för den riktigt jävliga moshen och det är en fröjd att se dom varje gång. SIDESTEP som blandar lite mer gung med moshen har gjort en runda EU-runda med storebrorsorna i OUTSTAND och jag hörde nyss om att det planerar att göra en repris på den. Bägge banden har skivor ute som snurrar regelbundet hos undertecknad. IN 2 DEEP, DOGFIGHT och CRY BABY är också band från Fängelset-scenen att hålla utkik efter. Den mer punkiga och d-takts baserade scenen kokar

nästan lika mycket den och mycket av den scenen kretsas kring Kajskjul och fanzinet/skivbolaget Flyktsoda. SLAN tog alla med storm med deras första sjuva och har redan nytt på gång enligt rykten på stan. USCH! är ett relativt grönt band med folk från den nya generationen som fått mycket positiv uppmärksamhet. Dom har nu en skiva på gång och förhoppningsvis kommer dom ta sig ut på vägarna också. Ett annat gäng som har annonserat nya skiva och turne är trotjänarna i FREDAG DEN 13E. Håll koll för det kommer bli något i hästväg kan jag säga av vad jag hört. Jag hoppas G som sköter sången i bandet också får styr på skivaffären Avart och kan öppna dörrarna under våren. Med på den båten är också Per Stålberg som sjunger i PABLO MATISSE. Dom spelar mycket och allra mest runt i Göteborg. Jag hoppas dom får tummen ur och släpper en ny skiva snart också. Råpunkarna i BÖSET och hardcoreanglarna i TOXIC PISS har också lovat nya skivor inom överskådlig framtid, så det går sannerligen ingen nöd på GBG hardcore.

Och med det lämnar vi västkusten och beger oss nordost på vår något bantade Holgerssonska resa i d-taktens och moshandets tecken och landar till slut i Stockholm. Även här kokar scenen (eller scenerna) och nya superba band fullkomligen ploppar upp som svampar ur jorden. Allra klarast kanske SPEEDWAY lyser som ju signade till Revelation Records och numer har 2 7"or och en kassett under bältet. En LP skall vara på gång. Det bandet jag lyssnade allra mest på under 2022 på Spotify var FEELS LIKE HEAVEN. Dom släppte en fullkomligt lysande kassett/7" EP som golvade mig fullständigt. Och precis innan året är slut så kom en ny singel. Och trots att dom delar inte mindre än tre medlemmar med redan nämnda motorsportare så har även FLH ett album på g. EXISTENCE släpper äntligen sitt mycket efterlängtade debutalbum i dagarna på brittiska etiketten Quality Control. XIAO är kanske det hårdaste arbetande bandet i landet för tillfället. De har precis släppt sin andra EP, denna gång på Quarantined som har fingrarna i alla Sveriges kakburkar. Dom har snart spelat i varenda medelstor stad i Sverige, har flera Europa-vändor i ryggen och har ytterligare tre planerade för 2023. Imponerande är ordet. EXIL släppte för ett tag sen en ny EP som uppföljare till sin hyllade LP. Denna gången på Köpenhamnsbaserade Adult Crash. Även NUKIES med medlemmar från bland annat 08-känghypen ANTI-METAFOR valde att släppa en ytterst välljudande kassett hos dansken. VIDRO är liksom XIAO ett band som sällan stannar upp och andas. Efter den fantastiska andra LPn Glöd så har dom hållt sig upptagna med att giga runt Sverige och övriga världen. Jag skulle bli mycket förvånad om dom inte skiter ur sig en till fenomenal skiva snart. Då har delar av bandet ändå att göra i PRISAO som är aktuella med en EP på Adult Crash. Det finns ungefär 100 band till jag kan nämna från Stockholm, men det får bli en annan gång.

Och tittar vi på övriga landet så är det så oerhört mycket jag vill lyfta här. Jag har redan bestämt mig för att huvuddelen av krönikan i nästa nummer kommer fokusera på andra delar av landet än den oheliga treenigheten (M, G, S) men jag vill ändå nämna några nu snabbt. NOWHERES från forna hc-metropolen Linköping släpper skiva i dagarna på Svensk Hardcore Kultur i samarbete med Belgiska Genet. GEFYR från Hudiksvall har släppt mycket bra, men toppade ändå formen med sin LP på Flyktsoda förra året. DREAM WARRIORS håller Umeås fana högt och gjorde ett formidabelt gig på redan nämnda Alive & Well i Stockholm. Deras debut släpptes vid årsskiftet på Quarantined och dom har redan en hel hög nytt material, så det är bara att tjata på dom att spela in nytt. In på Bandcamp och Spotify och kolla upp banden. Glöm inte att stötta genom att köpa plattor och merch. Gå till en spelning och veva loss. Just din lilla insats kan göra att en eldsjäl fortsätter brinna klart i flera år till. Nu ska jag peppa vidare på ny hardcore och punk.