

# THE LIPTONES

Av: **Mikael Ström**

Foto: **Ulf Nylén** och **Krichan Whilborg**

**The Liptones från Tidaholmstrakten har varit igång under drygt ett kvartssekel nu och har under alla dessa år bjudit på ösig skamusik. Min första kontakt med bandet var när jag hörde deras splitsjua med The Bustups 2004, i min recension då skrev jag att The Bustups var absolut bäst av de två banden. Det var när Liptones svenska skiva Sidospår släpptes 2014 som jag verkligen fick upp ögonen för bandet. Trots att de inte riktigt bröt min barriär tidigare har de gjort det nu.**

**The Liptones, tjena mors, hur är läget just nu i skrivande stund?**

Tjena! Jo för fan, läget är bra med oss. Nysläppta skivan *Wolfman/It's alive* har mottagits väldigt väl. Gigandet har kommit igång igen efter coronastiltjen och vi är väldigt taggade på att komma ut och spela för, och träffa folk.

**Bandet drog igång 1997, alltså för 26 år sedan och av vad jag kan läsa mig till har ni bara gjort ett enda medlemsbyte när originaltrummisen gav plats åt Robert Eklund 2007, stämmer min research? Vilka ingår i orkestern idag och vem gör vad?**

Det stämmer bra, förutom att vi gått och blivit med ny saxofonist. Vi var helt enkelt tvungna att göra något åt medelåldern i bandet!

Så nu består the Liptones alltså av:

Mo Brodén-sång & gitarr  
Daniel Mårtensson-bas & kör  
Robert Eklund-trummor  
Henke Bromander-orgel/piano/synth & kör  
Nicklas Gustavsson-trumpet & trombon  
Marcus Berglund-saxofon

**Ni bildades i en tid då tredje vågens skamusik var enorm men slog så att säga igenom ordentligt några år in på 2000-talet när vågen sakta började svalna av lite, hur upplevde ni de där första fem åren, dels gällande skamusik i stort men även intresset för er?**

Mo: Det har varit en kamp i motvind från dag ett!

Mårten: Ja asså, både Mo och jag hade spelat i olika band sedan tidigt -90 tal. Du vet, lärt sej spela först och främst, sedan börja spela ute på olika punkgigs, ungdomsgårdar och diverse konstiga tillställningar. Men när vi slog våra påsar ihop och började med Liptones så märkte vi att nåt var annorlunda och att folk verkligen gillade det vi pysslade med. Men vi var ganska, för att inte säga helt, aningslösa om nån slags SKA-våg. Vi kommer från punken och idén med att börja lira SKA var för att göra något annorlunda, nåt vi inte gjort förut, men som ändå har starka kopplingar till punken.

Vi repade myyycket, släppte demos, först på kassett, sedan på CDr. Gigandet och populariteten ökade gradvis och bandet växte medlemsmässigt till år 2000, då vi blev en sextett. Amty fick nys om oss och debuten Latest news kom 2002.

**På Wikipedia börjar er diskografi 2002 med albumet *The Latest News* men ni släppte ju faktiskt musik innan dess, så vad är det som saknas där innan 2002? Vore det inte kul att få ut de skivorna på Spotify också?**

Mårten: Ja det finns ju ett gäng demos. Vi har pratat om att på nåt sätt göra dem tillgängliga. En idé som flög omkring inför nya

skivan Wolfman, var faktiskt att skiva 2 skulle ha livelåtar på A sidan och gammal skåpmat på B sidan! Det har ju blivit lite inne med kassettsläpp igen, så det kan ju också vara en idé? Vi får se om vi hittar på nåt.

**Det går inte att missa att den brittiska 2 Tone-vågen är en stor inspiration för er, skulle man kunna säga att ni genom åren har varit ett gladare och snabbare Bad Manners, i alla fall om man ser till musiken?**

Mårten: Ja kanske det? Jättesvårt att bedöma själva hur vi låter i jämförelse med andra band, men det är fritt fram för lyssnarna att dra paralleller till vad som.

Mo: Menar du att det är för att båda sångarna numer är rundlagda?

**Kan ni enas om vilket band som är er absolut största influens och gärna berätta varför?**

Mårten: Nä det finns inget enskilt band som är den största gemensamma influensen. Men delar av the Specials och Madness, delar av Rancid, mycket original 60s SKA, gammal soul, Pistols, Clash & Ebba Grön, mycket Prog, (både den svenska och mer internationell 70-tals prog) har vi som gemensamma influenser... och HÅRDROCK!! Och EDDIE MEDUZA!!!

**Jag ställer frågan till alla band från "schlätta", hur tror ni det kommer sig att det finns så många band från Skaraborgsområdet? Och det är ju inte bara så att det är kvantitet, det är ju även kvalitet.**

Mårten: Finns det så många band från schlätta verkligen? Asta Kask, Anti Cimex, Blisterhead, Vänsternäven, Snutjävel, Slaveriet, Pastoratet, Deny, Kardborrebandet... okej, men nu orkar jag inte rabbla mer.

Det finns väl bra band i alla områden, speciellt i lite större städer tänker jag. Kanske är lättare att hitta likasinnade och bra musiker bland en större mängd folk. Fast å andra sidan så känns det mer trendkänsligt i storstäder, DET lider en inte av på schlätta.

Henke: Det är nog en kombination av olika orsaker. Dels är städerna häromkring inga Las Vegas precis och småstadstristess tror jag föder kreativitet. Sen har vi en gammal god punktradition här. Kommer ihåg att jag tyckte det var coolt när jag fatta att både Asta, Cosa och Anti Cimex kom från vårt närområde. När sedan 90-talet kom med hela den där hardcore/punk-svängen blev det rätt stort här och det är väl ifrån den scenen som vi och många av banden här härstammar ifrån från början. Det är också en bra sammanhållning mellan banden här tycker jag. Konkurrens finns det nog absolut, men på ett bra sätt. Tycker inte att det finns nån missunnsamhet eller avundsjuka här som jag förstått finns mer i storstäderna mellan olika punkgenrer. Det vore ju också rätt förödande om det var så för det är värsta inaveln bland punkbanden här, alla är ju med i alla band på ett eller annat sätt, då håller man ihop!

Mo: Jag blir fan förbannad när folk klassar oss som ett band från Schlätta! Vi kommer ursprungligen från Tidaholm, det är inte schlätta.

[Keep calm and öka takten sista kvarten / Micke]

**Ni är ju som sagt ett band med en hel del medlemmar, vilka andra band hör ni hemma i?**

Henke: -The Liptones är besläktade med ett gäng band. Trummisen Bobban spelar i Mähälium och kängpunkarna Chörnobl. Basisten