

FANZINE HÖRAN

Av: **Martin Johansson**

Pappersfanzine om punk började ett tag kännas oroväckande mycket som "en sport för gamla gubbar". Därför känns det extra kul att i första upplagan av den här spalten kunna lyfta fram fanzines som Torkade Sniglar, Black Pages, Missnöjd och Kattis Serier - vars redaktörer är allt annat än just gamla gubbar.

Jag spiller ingen mer tid på den utläggningen utan konstaterar att uppdraget jag fick var att göra en sida om dagsaktuella svenska fanzines med punkkoppling, så jag kastar mig direkt över den här högen för en genomgång.

Att läsa **Drop The Bomb #6** [42s | A5 | 20 kr] är som att kliva rakt in i en sekt. Discharge är gud fader själv och sonen som villkorlöst tillbedes är förstås den heliga D-takten. Stick in huvudet här och ropa: "Radioaktiva Råker!" och du skola bli stenad till döds i 5/4-dels takt inom loppet av tre röda. Fanzines är en perfekt plattform för nörderi på högsta nivå och jag älskar konsekvensen, självdistansen och humorn i den här blaskan.

Nyss nämnda räkor står desto högre i kurs hos redaktionen för **Halvdan Permanent #1** [72s | A5 | 30 kr] och även här har vi med nörderi på hög nivå att göra. Hela landets trall- och skatepunkscen från 90-tal och framåt ska dokumenteras landskap för landskap och räkornas Gästrikland är först ut. Det är ett enormt projekt redaktörerna sjösatt och ror dom fan i land blir jag imponerad. Visst blir det lite styligt med all fakta och även layouten är lite stel - men intervjuerna är väldigt levande och underhållande.

Om du för övrigt letade upp "punkfanzine" i ett uppslagsverk så kunde **Flyktsoda #54** [44s | A5 | 20 kr] dyka upp där som ett svar på frågan. Ledaren avverkas från en position högt upp på hästryggen men sen blir det jordnära, hemvant och väldigt läsvärt. För 25 år sen hade det här kallats ett "standard-zine" men i dag är det tvärtom nåt fullständigt unikt. Ett bevis så gott som något för att det finns många olika sätt att bidra till att hålla vår lilla punkscen vid liv och att alla är lika viktiga. All kärlek till Flyktsoda som när ni läser det här redan har ett nytt nummer på gång.

Min kunskap om seriefanzines är däremot extremt begränsad, för att inte säga obefintlig. Men att läsa **Kattis Serier Samlingsvolym** [256s | A5 | 128 kr] är som att få komma in i någon annans värld lite på låns - och det är väl ett omdöme så gott som något om ett fanzine? Det blir en snabbspolad resa under sisådär 13 år där jag får följa med på halsbrytande tidningsrundor, punkspelningar och andra strapaser. Det här är samtliga tio nummer (som kom ut i ytterst begränsade upplagor) samlade i bokform, och i mina ögon blir kvaliteten bara bättre och bättre ju längre tiden går. Jag gillar det här, även om det blir mastigt i längden.

Även **Hellreser #2** [32s | A5 | 30 kr] är ett seriefanzine, med samma redaktör. Skillnaden är att det är gästtecknare och gästskribenter och intrycket blir också ganska rörigt och ofokuserat. Jag gillar några inslag men överlag är det här inget för mig och jag föredrar helt klart Kattis Serier.

Black Pages [52s | A5 | 40 kr] är egentligen ett rent metalzine, men turligt nog för mig ligger fokus på trash (vilket jag råkar ha en viss svaghet för) och därmed glider det också in på crossover och lite hardcore. Det ska sägas direkt; jag tycker det här fanzinet är helt fantastiskt! Det är skrivet med sån ren och oförställd kärlek till musiken från redaktör Wendy. Bara pepp till undergroundscenen och inte ett ont ord.

Jag sitter med telefon och hörlurar hela tiden och googlar och lyssnar på en massa band jag aldrig hört innan - och det känns lite som när jag läste mina första punkfanzine och började upptäcka den scenen. En fantastisk känsla.

Apropå det. Tänkt dig att dina kompisar är nyss hemkomna från festival och nu sitter ni och garvar åt alla galna fyllehistorier från slagfältet. Där har du **Missnöjd #2-2021** [36 s | A5 | 20 kr]. Fanzinet är fyllt till bredden med konsertrecensioner - och anekdoter från dessa upplevelser. "Efter deras gig skulle jag försöka köpa en t-shirt men upplevde mig själv som helt jävla obegriplig vid merchbordet vilket slutade med att jag kom hem med ett tält som det stod Deny på". Magiskt roligt!

Missnöjd #1-2023 [36 s | A5 | 20 kr] fortsätter i samma stil med stort fokus på spelningsupplevelser, men bjuder även på en läsvärd intervju med Hedniskt Avfall. Även om nåt blivit knas i mitt ex och samma sida återkommer två gånger... Men det blir ändå ett välkommet avbrott och det är en live-intervju med bra närvarokänsla.

Torkade Sniglar #2 [32s | A4 | 20 kr] är ett temanummer som kretsar kring arrangemanget Köpingpunkten. Banden som spelade där intervjuas och det finns foton från spelningarna. Layouten är enklast tänkbara (tänk skolstencil) och det är i stora drag samma frågor till alla band. Mest spännande och läsvärt blir det faktiskt när redaktör Diana intervjuar sitt eget band Microlaxx.

Quarantined #7 [24s | A4 | 40 kr] är ju kärnan i fanzine-mångsystemaren Marcus Ericssons gärning. Här snackar vi en otroligt snygg, välskriven och dedikerad hardcoreblaska. Den djupodlade intervjun med Shield t.ex är ju fanzinenörderi av högsta klass. Genomgången av "bra skivor med hemska omslag" är en annan juvel. "I don't feel alright when I look at this LP" skriver Marcus om Raped Teenagers "Klok" - och då är igenkänningsfaktorn väldigt hög. Och ja, hela fanzinet är på engelska. Även om det känns lite knasigt att läsa en intervju gjord på svenska översatt till engelska så förstår jag anledningen. På svenska hade redaktören skurit av zinet från resten av hc-världen medan själva idén istället är tvärtom, att vara en del av ett internationellt hc-nätverk.

Men rent egoistiskt - självklart hade jag föredragit att läsa det här på svenska och längtan efter att skriva på svenska är en avgörande faktor till att samma redaktör även gör fanzinet **Meningen Med Livet #2** [42s | A5 | 20 kr]. Första numret var en riktigt pärla men här har vi en split (med Drop The Bomb) med begränsat utrymme och begränsat med tid till deadline. Båda dom faktorerna bidrar till att det här numret inte känns lika helgjutet. Men så var ribban efter #1 också extremt högt satt. Det här är trots allt både snyggt förpackat och har välskrivet innehåll.

Snyggt förpackat är även **No Plan #1** [16s | A5 | 25 kr] och jag gillar verkligen idén med temanummer. Pappersfanzine har ju spelat ut sin roll som nyhetsförmedlare för länge sen, men ett temanummer där allt kretsar runt ett band hittar du inte på sociala medier... Nu blev det här numret väldigt tunt och innehåller bara en intervju rakt upp och ner (med temabandet Paranoid), som dessutom saknar både början och slut. Så idén var god, men kunde ha utvecklats till nåt ännu bättre. Men det här trots allt ett debutnummer och det ska bli spännande att se hur nästa nummer blir.

Vill du också ha ditt fanzine uppmärksammat i Second Class Kids Magazine så hör av dig till gronpepparsas@gmail.com

Kontakt:

Drop The Bomb: dropthebombzine@protonmail.com

Halvdan Permanem: gylfsmed@hotmail.com

Flyktsoda: flyktsoda14@gmail.com

Kattis Serier och Hellreser: catinzebag@gmail.com

Black Pages: blackpagesfanzine@outlook.com

Torkade Sniglar: diredragon.sjunnesson@gmail.com

Quarantined och Meningen Med L: quarantinedhardcore@gmail.com

No Plan: mastotron@gmail.com

Missnöjd: missnojd2016@gmail.com