

det, hur många avsnitt ligger färdiga i pajplajnen nuförtiden, och hur många band brukar du ha inbokade?

Det stämmer. Förr så hade jag oftast bara ett eller två avsnitt inspelat medan jag klippte ett av dem. Just nu ligger det 14 inspelade avsnitt på hårddisken. Ingen av dessa är klippta. Det funkar så att jag spelar in varannan lördag och däremellan klipper och fixar jag med nästa avsnitt. När ett avsnitt kommer ut på en onsdagsmorgon så på eftermiddagen efter jobbet börjar jag fixa med nästa avsnitt som skall komma ut 14 dagar senare. Om allt går som det skall är jag klar med det på söndagen innan nästa avsnitt skall ut. Då har jag två kvällar på mig att skriva introsnack, spela in och klippa det, lägga in musiken och sedan mastra.

Just nu har jag bara 5 avsnitt inbokade i kalendern men ett gäng till är på G.

Är det några utländska band som hört av sig som vill vara med? Skulle det gå att göra ett avsnitt på engelska?

Nej och nej.

Jag tycker så klart det är kul varje gång mina recensioner nämns, hur mycket research gör du inför varje inspelning, vad brukar du främst kolla upp?

Jag kollar bandets sociala medier, intervjuer, recensioner, om de har varit med i radio eller andra poddar. Ibland får jag gästfrågor från folk som jag känner.

Jag och Rille fick ju en redogörelse för förloppet efter själva inspelningen av avsnitten, hur de mixas och donas. Du tappade Rille efter 15 sekunder, själv såg jag intresserad ut i två minuter, du själv berättade med inlevelse under ett par minuter till. Men berätta lite kort om hur själva efterproduktionen går till till?

Det är ju så när jag nördar in på något att jag kan fastna i sånt snack ibland. Men lång historia kort; jag kör ett par olika EQ, kompressor, noise reduction, limiter och noise gate och sedan mastrar jag hela avsnittet till -16 LUFS. Mest tid går till att klippa. I snitt tar det en timme att klippa ihop 5 minuter färdigt poddinhåll. Om råmaterialet är två timmar klipper jag oftast ned det till en och en halv timme, ibland kortare.

Kan du någon gång känna att det är jobbigt med podden, att det finns krav, att du egentligen inte orkar vissa intervjutillfällen, eller finns passionen och glöden där hela tiden?

Själva inspelningen är jag alltid peppad på, det är alltid kul. Sen kan det vara segt att man inte kan gå ut och ta en öl vissa gånger för att jag ligger efter med klippandet av nästa avsnitt. Jag gör något med podden 90 % av all min tid när jag inte jobbar.

Du ställer frågan till alla gäster om vad som är punk för dem, men nu får du berätta vad som är punk för dig?

Lyssna på avsnitt 54 av Döda Katten Podcast. Gäst: Yxan.

Visst landar många intervjuer ofta i 90-talet, jag älskar ju det och landar ofta där själv, hur såg ditt 90-tal ut om vi håller oss inom punken?

Det händer ju titt som tätt eftersom många gäster var med då eller gillar musiken från den tiden. Mitt 90-tal bestod i att lyssna på den "osannolika" blandningen av trallpunk och Sisters Of Mercy, The Cure och Marilyn Manson. På den andra halvan blev det mer Anti Cimex, Discharge och mycket Actionrock på slutet. Jag var med i ett punkband som hette F.U.C.T. och gjorde fanzinet Banka Bäver/ Backlash och var på mycket spelningar och festivaler i Sverige och på Roskilde. Plattor och spelningar prioriterades över mat och betala räkningar. Det där styrde upp sig senare men då var det mycket hemgjort vin och snabbmakaroner.

Vi som växte upp då hade ju ett fantastiskt flöde av fanzines, demos, spelningar, ja man brevväxlade ju till och med, skickade blandband och hela det köret. Vad tror du att dagens punkkids kommer att minnas med samma varma nostalgi om låt oss säga 30 år, när de växt upp och är mer eller mindre i medelåldern?

Svårt att säga, men antagligen kommer de ha sin nostalgi baserat på vad de pysslar med just nu. De kanske blir nostalgiska över ett Facebookminne som dyker upp, eller en gammal playlist.

Du måste ju även berätta lite om D-beat Diehards, jag kan tänka mig att många varken har hört talas om eller känner till er. Är ni fortfarande aktiva förresten?

Föreningen finns kvar och är aktiv. Jag är medlem men deltar tyvärr sällan på bollkollshäng. Där får jag bättra mig. Vill man veta mer om föreningen så är det bara att googla men det är ett gäng som älskar fotbollsklubben St Pauli. Hinka Astra, smutta Kir!

Ibland har det hänt att jag frågat folk med tröjor med den klassiska St Pauli-skallen om hur det gick i senaste matchen, många har då inte haft en aning om vad jag snackar om. För mig blir det lite konstigt att inte veta vad det är för tröja man bär, kanske bara att det är något vänsterorienterat.

Ja, om man bär en St Pauli-tröja skall man veta vad det är och vad föreningen kommer ifrån och vad den står för. Sen har inte alltid jag heller koll på hur det gick i senaste matchen då jag inte har möjlighet att se dem hemma. Men, jag har en app som hjälper mig med det och en WhatsApp-grupp.

Well, vi får säkert anledning att gå in på St Pauli mer i andra sammanhang, minns du förresten på Punk Illegal när jag drog en i grönvita sammanhang välkänd, aningen hatisk ramsa om Gais. Det gjorde jag ungefär så länge till en två meter lång Yxan tornade upp sig bakom mig haha.

Fotbollslaget heter GAIS, inte Gais, då det är en förkortning av Göteborgs Atlet- & Idrottsförening. Jag kommer tyvärr inte ihåg ramsan på Punk Illegal. Jag tycker att det är ganska töntigt att hata GAIS. Klubben är sällan ett hot för någon annan klubb och har inte vunnit allsvenskan sedan 1954. Jag gillar bajen, och hade jag bott i Stockholm så hade jag följt dem, men nu bor jag i GBG.

Men ok, vi kan börja avsluta det här, banden tycks som sagt aldrig ta slut, men har du några andra utvecklingsplaner av podden som du vill göra, till exempel om du hade en obegränsad ekonomi? Eller faktiskt några planer som du vet att du kommer att kunna genomföra?

Jag vill alltid utveckla podden, samtidigt som den har en "mall" som trogna lyssnare uppskattar. Det är lite som att gå på Kelly's i GBG eller Carmen i STHLM, man får inte ändra för mycket. Samtidigt har jag ju tagit fram koncepten "Recat" och "Shortcat" och de kommer att komma tillbaka. Sen är jag aldrig främmande för nya programpunkter, andra typer av gäster osv.

Eftersom jag har så jävla grymma stöttare av podden, kattens Patrons så har jag möjlighet att besöka andra städer och spela in vilket jag är sjukt tacksam för. Dessa hjältar hjälper även mig med poddens fasta utgifter gällande kostnader för ljudhotell, domännamn, teknik, inköp av merch, porto, hård och mjukvaror. Svårt att beskriva hur tacksam jag är över dessa personer men de tillsammans med alla som hör av sig för att berätta att de tycker om det jag gör får mig att vilja göra många fler avsnitt av Döda Katten Podcast!

Jag har inte mer att fråga nu, så om du vill tillägga något är det fritt fram.

Jag tackar för senast, tackar så mycket för intervjun och ser fram emot nästa nummer av Second Class Kids Magazine. Sköt om er & ha det gött!

[Eftersom det klagades i Döda Katten avsnitt #171 (med Micke och Rille som gäster) att det var ett dåligt upplägg med "fråga" - blankrad - "svar" och att "svaret" istället borde komma direkt efter "frågan" - så är det åtgärdat i just denna intervju. Håll till godo /Pelle]