

VAD HÄNDER?

Fruktansvärld

Nu har det snart gått ett år sedan splitten med Lastkaj 14 hamnade på skivdiskarna. Hur känns materialet idag?

Det känns fortfarande som en solid samling låtar. De är ganska direkta och lätta att ta till sig. Sen gjorde vi ju låtarna i stunden utan någon tanke på att de skulle funka ihop på något sätt. Plus att vi fortfarande kände på varandra och inte riktigt hade något mål. Med allt detta sammantaget känns det jävligt coolt att det blev så bra.

Hur har responsen varit live, med tanke på att det alldeles nyligen bara finns låtarna från splitten tillgängliga?

Det har varit grymt! Vi har utökat livesetet med två låtar från kommande fullängdare och kört en cover också. Det har nog varit ett plus att inte ha så många låtar ute. Låtarna har fått ta plats och det har sjungits med friskt på många ställen där vi spelat.

Kommande fullängdare ja. Den är ju precis klar. Berätta om den.

Det är 14 nya friska låtar som handlar om vår sjuka värld, ångesten av att leva i den och längtan efter något bättre. Redan när vi släppt ett par singlar började vi få peppen att skriva massor av musik. Till splitten var det mestadels jag (Thomas) som skrev materialet men nu är det även Martin och Otto som skriver. Det har gett en bredd både musikaliskt och textmässigt som är betydligt mer intressant tycker jag. Det är både snabbt och midtempo, politiskt och känslomässigt, aggressivt och eftertänksamt. Skivan bjuder på ett par överraskningar också. Omslaget är gjort av Andy Dahlström (Satanic Surfers) som jag känner sedan tidigare. Han är grym och har ett bra öga för konst/design. Skivan är mixad och mastrad av Ronnie Björnström och inspelad av oss.

Omslaget kan man beskåda på sista sidan i tidningen. Vilken känsla tror du att Andy vill förmedla?

Utänförskap. Tanken var att skivan skulle heta Kryptet, vilket är namnet på en av låtarna. Vi har alla känt kryptet någon gång. När vi blir retade i skolan, när vi blir utnyttjade av chefen på jobbet, när vi ständigt blir inrättad i samhällets norm på olika sätt. I Andys omslag ser man tydligt vilket budskap som avses och just därför valde vi att låta skivan vara self-titled så att det inte skulle vara övertydligt. Jag ser det lite som ett skolfoto som det var i de gamla skolkatalogerna där de som saknades vid fotograferingen blev "infällda" längst ner till höger. Det var ofta de som inte ville delta. De som var utstötta och ofta skolkade. De som kände kryptet.

Kapten Grå

Under coronan släppte du 80-talets barn och föräldrar. Hur känns den plattan två år senare?

Jag är fortfarande sjukt nöjd med den, och har fått jävligt mycket fin respons från folk. Tror inte det är något jag skulle vilja ändra på, förutom ett missljud i första låten.

Skivan handlar rätt mycket om det förgångna. Var det ett medvetet val?

Det är oftast där det landar när jag skriver, på gott och ont. Jag måste aktivt söka mig åt andra håll ibland för att inte brunnen ska sina. Kan ju bli rätt tjatigt också, men en platta till tror jag folk står ut med.

Ja det är ju en platta till på gång. Berätta om den.

Ja, det är väl egentligen en fortsättning på den förra. Den stora skillnaden är att låtarna skrivits under en tvåårs period. Lite mer komprimerat helt enkelt. Och bara nytt. På förra plattan var vissa låtar över 10 år gamla, och några var ju t.o.m. släppta i andra versioner.

Ja, det var ju två från Lastkaj och en cover på Tysta Mari. Vad fick dig att välja just dessa Lastkaj? Och varför föll valet på just Tysta Mari?

Precis, och jag hade släppt Punk's not dead, 107 och Avstigning för samtliga innan. Lastkaj 14-låtarna hade jag skrivit så det var ett enkelt val. Angående Tysta Mari så hade jag precis upptäckt Musiken-plattan och gillade den som fan. I natt var den låten jag fastnade hårdast för.

Blir det covers på nästa skiva med?

Oklart. Har åtta låtar klara, så kanske behöver fylla på med något. Drömmen är att göra en platta med nio låtar, kanske är det dags nu.

Nio låtar - varför denna dröm?

Inget bra svar där tyvärr, annat än att det är snyggt. Fem låtar på A-sidan och fyra på B-sidan.

Anti-Lam Front

Strax innan sommaren kom er senaste LP - en skiva som innehåller era två digitala EPs. Berätta om det släppet

Sommeren 2021 gick vi i studio og spilte inn åtte nye låter. Vi bestemte oss for å slippe dem digitalt som to EPer, én på høsten og én i februar. I utgangspunktet hadde vi ikke noen ambisjon om å gi ut låtene på vinyl, men det var fram til Pelle sa «Vi setter deadline for å sende til trykk 20. oktober». «Greit ja», sa vi. Deadline ble holdt, og sju måneder senere landa vinylen i Stocka. Og selv om låtene var i ferd med å bli gamle på internettet, var det fortsatt like kult å holde det fysiske produktet i hendene nå i juni. Nå gleder vi oss til å spille konserter med nyplata i kofferten!

Nu har ni ju inte hunnit spela så mycket live pga coronan, men hur upplever ni responsen på de nya låtarna?

«Ikke misforstå med vilje for helvete faen», som var den første singelen vi slapp høsten 2021, er kanskje den låta som har gitt oss mest instant feedback noen gang. Vi spilte i Trondheim samme dag som vi slapp låta, og det var en skikkelig energiboost. Skal vi være så ubeskjedne at vi kaller den en hit? Så må vi jo også nevne at «Guttan som kan faget», som er en kjærlighetssang til det Rosenborg vi en gang kjente, førte til at vi ble invitert til Rosenborg-supporternes egen podcast! Ser fram til å spille flere av nylåtene for publikum utover høsten, og virkelig etablere dem som «live-låter».

Ja, andra EP är ju en "konsept-EP om sport". Varifrån kommer den idén?

Det starta egentlig som en tilfeldighet, da vi så at tre av låtene vi skulle gjøre i studio var relatert til idrett på en eller annen måte. På dette tidspunktet hadde vi ikke noen plan om å dele opp låtene i to EPer med fire låter hver. Men det var da vi så muligheten til å gi ut verdens første norskspråklige konsept-EP om sport innenfor skatepunk-sjangeren. Så vi spilte inn en låt til som toucher samme tematikk. Og sånn at det ikke skulle være noen tvil om hva dette prosjektet handla om, så ble tittelen rett og slett «Konsept-EP om sport». Den gjennomsnittlige sportsinteressen i bandet er relativt høy, og vi har også et sterkt nostalgisk forhold til svenske storheter som Gunde Swan, Anders Limpar, Thomas Fogdö og Jan Boklöv.

Ni kommer ju under hösten att släppa två låtar (Ikke takk ska du ha for ingenting och I forhold te i forhold te). Vad finns att säga om dem?

Låtene er første smakebit fra nytt album som kommer neste år. «I forhold te i forhold te» er en ganske klassisk melodios og allsangvennlig ALF-låt i 210 bpm, mens «Ikke takk ska du ha for ingenting» er det nærmeste ALF kommer Bohemian Rhapsody. Hvis den låta ikke bygger broer mellom musical- og punkmiljøet i Norden, så blir vi skuffa.