

Jag säger väl inte direkt i låten att det är konstigt heller. ”Vänsterextrem” skrev jag när Mona Sahlin var nationell samordnare mot våldsbejakande extremism, och det var någon större kampanj kring detta. Det fanns en hemsida som jag inte hittar nu, den finns nog inte kvar. Men Syndikalistiska Ungdomsförbundet t.ex. ställdes bredvid organisationer som NMR och det uppmanades av lärare/föräldrar att hålla koll på elever på högstadiet som hade extremisttendenser, som enligt dem uppenbarligen var typ att intressera sig för syndikalism eller djurrätt. Jag tyckte det var sjukt att det ansågs vara samma problem som t.ex. fascism och nazism.

Jo precis, det var i samma veva som jag pratade med Jan om detta. Hans perspektiv var att ”extremist” inte bör få en negativ klang i sig. Sen är det såklart inte samma sak att vara djurrättsaktivist eller att delta i blockader som att vara praktiserande nazist med allt vad det innebär, även om alla tre förr eller senare ofta inbegriper lagbrott. Personligen gillade jag Jans ingång och tycker det är sympatiskt att ”extremist” i grunden bara talar om ens inställning till en fråga snarare än att det måste innebära något fasansfullt - eller olagligt för den delen.

Nä absolut, jag kände väl att jag inte vill bli ihopklumpad med de där andra på det där sättet, så ”åsiktsregistrera mig - jag är vänsterextrem gudskelov” kan väl både tolkas som att det är okej att vara ”extremist” så länge man är vänster och att jag tycker det är sjukt att det ens anses som att vara extremist med ribban de hade satt. De behandlade det ju som något fasansfullt liksom oavsett, var min tolkning i alla fall.

Mm. Apropå låten ”PK” från skivan ”Östgötablocket” då: Begreppet PK har ju fått en delvis ändrad betydelse över tid. När jag var tonåring på 90-talet betydde det att man var politiskt renlärig, dvs vegan, strikt anti-profit, bojkottade Coca Cola och andra multinationella företag och så vidare - och hade en relativt sett ganska neutral klang. Idag används ju begreppet oftast i mer negativa ordalag och betyder ofta snarare att någon gör och säger saker offentligt för att det förväntas av en och för att inte stöta sig med någon, snarare än att det är ens ärliga mening/upsåt. Om vi bortser ifrån dödsknarkar-nazisterna på Flashback (som nämns i låten) - finns det inte ett mått av politisk korrekthet i offentligheten? Då syftar jag såklart inte på frågor om barnporr och liknande som tas upp i er låt, men att det är lite allmänt ängsligt, skitnödigt och tillrättalagt?

När ”PK” skrevs tyckte jag att ordet så gott som bara användes felaktigt av typ ”flashbackare” vilka nuförtiden kanske skulle kallas incels och (felaktigt!!!) ”troll”, när de ville försvara kvinnohat, rasism och sån skit. Ängsligt, skitnödigt och tillrättalagt är det väl emellanåt i samhället, men jag tycker nog det är bättre att ha lite väl ängslig respekt för varandra än motsatsen. Jag tyckte att man blev kallad PK när man hade vilken jävla åsikt som helst som bara var vettig. Jag har aldrig varit någon perfekt 90-talsaktivist heller, dessutom är det ju språkligt väldigt konstigt att kalla en sådan för politiskt korrekt, de är väl politiskt ganska ”extrema” snarare än korrekta? Det nämns väl på sätt och vis i låten när jag ironiserar över det radikala i att våga äta en Big Mac. Eller vad menade de annars med att en vegan var PK? Det här var ju när det knappt ens fanns några lakto-ovo-vegetariska alternativ på vanliga restauranger och hamburgerhak. Men jag märker ju att det har ändrats. Nuförtiden jublas det inte på samma sätt om jag mellan-snackar innan låten och säger nåt i stil med att jag mycket hellre är PK än en jävla idiot, haha. Folk är väl lite ”ängsligare” och vill höra hela texten först, hehe.

Just veganism är ju ett bra exempel. Med den gamla tidens innebörd av PK uppfyllde det kriterierna, så att säga, medan det med nutidens innebörd är mer tveksamt även om vegetarisk mat i sig är ett fullt naturligt och förväntat inslag idag.

Det kändes i alla fall som något de bara gömde sig bakom för att få sitta med sina skitåsikter ifred.

Jo, och som många andra begrepp används det slentrianmässigt,

vilket till slut urholkar den exakta betydelsen. Men om vi tittar på det offentliga politiska samtalet idag och de senaste decennierna, så kan man ju knappast förneka att det finns en klar tendens att alla springer med flocken i Sverige och att man kan få betala ett ganska högt pris ifall man sticker ut hakan och tar upp svåra samhällsfrågor ”för tidigt”. Tror du att Flashback hade blivit lika stort ifall vi hade haft ett mer öppet och förutsättningslöst samtalsklimat i offentligheten?

Jag tror att folk ändå hade suttit och vädrat sina egna åsikter på internet, fina som fula. Men de som inte håller med mig hade kanske behövt komma med ett vettigare argument mot mitt inlägg än att jag skulle vara ”PK”. I ”offentligheten” får ju inte så många komma till tals liksom, oavsett toleransen för vad som ”får” debatteras där eller inte.

Jo, det är ett av samtidens absolut sorgligaste fenomen att vi så sällan diskuterar sakfrågor och istället slänger invektiv på varandra eller omotiverat placerar in varandra i fack i brist på argument. Nåt annat så. Jag har förstått att du ser på Ammy och Bulten som två olika personer. Men jag tänkte ändå i en skönt tondöv anda ställa ett par frågor som kan sägas röra båda banden... Du är ju sedan ett antal år fast medlem i Lastkaj 14. Har det påverkat EPA nånting och i så fall hur?

Bulten är ju ute och spelar väldigt ofta med Lastkaj 14 och spelningarna bokas med väldigt lång framförhållning i bokningarna, vilket har gjort EPA svårare att boka live. Musikmässigt kan det ju ha smugit sig in influencer åt båda håll men det försöker vi (Ammy och Bulten) att streta emot bäst vi kan.

Utan att på nåt sätt förringa EPA, tror du till exempel att Pelle hade släppt LP:n om du inte hade spelat i Lastkaj?

Han behövde faktiskt lirkas med en hel del innan han sade ja, så det var inget självklart släpp baserat på Lastkaj-meriter. Vi fick trycka på genom hans dåvarande consigliere för att få honom övertygad, haha.

Jag är så usel på italienska, så jag var tvungen att ta reda på att det betyder rådgivare, haha.

Wikipedia säger:

Consigliere betyder ”rådgivare” på italienska och är just rådgivare till maffiafamiljens ”don”. Familjens consigliere står närmast familjens ”don” och brukar vara den man som familjens ”don” litat på mest.

Yes, det var där jag var inne och panikläste... När du skriver en ny låt, i vilket skede i processen vet du ifall det är en EPA- eller en Lastkaj-låt?

EPA-låtar kommer när och hur som helst, det blir oftast en EPA-låt om jag inte medvetet försöker lastkajifiera den eller redan innan bestämmer mig för att skriva till Lastkaj. Sen skriver vi ju oftast klart låtarna tillsammans med Lastkaj, så de andra kan ju vara med och anpassa låten så den blir mer Lastkaj än vad den var från början. Och slutligen: har låten en riktig sologitarrslinga redan i min låtidé blir det en Lastkajlåt.

Snart dags att runda av, men måste ju ta upp det här: Ni är med som skådespelare och bidrar med soundtrack i Johan Löfstedts film ”Punkspark” som handlar om några punkare (bland annat en väldigt ung Adam Lundgren) som ockuperar en överklassomt. Hur kom det sig?

De valde först inspelningsplatsen (Vadstena) och började sedan leta efter ett lokalt ungt punkband som kunde spela punkbandet i filmen. De fick tips av Johan (Malm/Andersson?) från Garbage Dump tror jag, så de ringde mig när jag satt på bussen och undrade om vi ville vara med i en kortfilm till SVT. Jag tog det som en busringning och lade på. Men de ringde igen. Sedan fick vi skicka en demo och jag fick provspela för rollen ”Lisen”. Jag tror inte att jag var så bra men