

ledde oss till att snacka med Ronnie Björnström (som mixar och mastrar våra låtar), han i sin tur hade kontakt med Thomas Björning som visade intresse för att vara med och spela in! Fantastisk människa, Thomas alltså. Han löste sin bit av inspelningen i ett nafs med toppenresultat. Sen började arbetet med att spela in på distans. Det var på ett sätt ganska smidigt och roligt, men samtidigt väldigt tidskrävande och en sjuk tidstjuv. Sen saknar man att spela tillsammans såklart. Vår målsättning var att spela in alla låtarna i en veva, men någonstans under processen insåg vi att det kanske var en för stor tugga, så vi valde ut fem låtar (de äldsta, som skrevs i samband med att ”Ge oss en orsak” släpptes) och ville släppa dessa. Två av låtarna fick ju äran att avsluta CD- och digitala versionen av samlingsplattan ”Sveriges Jävla Hjärta”, känns stort. Det var många bra band med sjukt bra låtar på den!

Ni har alltså aldrig repat med - eller ens träffat - er nya trummis? Men ändå gjort en inspelning med honom. Måste vara rätt unikt.

Ja, det kändes speciellt, men han var så otroligt proffsig i det hela, inte nog med att han är trevlig och hade lätt att komma in i snacket, han förstod omedelbart de saker jag såg som ”viktiga” i trumspelandet, samt lade på sin egen klockrena prägel där utrymmet fanns. Som sagt, djupt imponerad. Vet inte om jag hade klarat av samma bedrift. Inte ett enda rep, nej. Men det gick över förväntan ändå! Vi kanske är skyldiga till att rationalisera bort repandet som ett led i digitaliseringen i landet nu.

Hehe. Jag har fått de fem låtarna skickade till mig. Efter första lyssningen kändes de väldigt likt hur det lät back in the days, men efter flertalet lyssningar börjar det växa fram lite fler nyanser. Ambitionen är att vara lite mer varierade nu, men ändå behålla er själ!

Ganska snabbt efter vi släppt ”Ge oss en orsak” kände jag själv en törst efter mer dynamik (även textmässigt), även om hela poängen ursprungligen var RAKT, SNABBT, SKRAMLIGT, HÅRT, ARGT men Trall! Så visst, det blev lite mer rörelse i låtarna efter det, och eftersom åren gått har det blivit mer och mer variation. Samtidigt gillar jag ju det karga och enkla... Det finns en charm i att få upptäcka dynamiken efterhand, göra det lite mer svårtuggat... Som all god mat eller dryck. Ser dock verkligen fram emot att spela in kommande låtar, finns några riktiga pärlor i den samlingen! Du skulle höra versionen utan dist på gitarrerna, det är så jävla bra. Känns som bluegrasstrall med D-takt.

I förra numret av Second Class Kids Magazine fick vi även veta att både du och Olle saknar social kompetens. Det blir man ju nyfiken på. Berätta mer!

En sommar tog vi tåget genom Sverige tillsammans. Vi skulle åka på massa spelningar, festivaler och avsluta på Roskilde, minns inte säkert om vi åkte i två veckor tillsammans och jag kan HELT UTAN ÖVERDRIFT säga att vi kanske uttalade under hundra ord till varandra under hela den resan. Och ingen av oss led av det. Vi teg ihop, drack en öl, skrattade till när vi såg något roligt och hade det bra ihop. Det tycker jag är ett bra exempel. Jag tror aldrig jag riktigt bemästrat människomasken i sociala kontexter fullt ut, den kräver en del energi och kraft att upprätthålla och jag har stort behov av att få sitta själv och nördra.

Det är ju en konst att kunna umgås med folk under tystnad. Det är inte riktigt min grej. Jag älskar att vara själv och har inga problem att dra land och rike runt på egen hand, men om jag har sällskap vill jag ha fart och fläkt och gärna stök, haha.

Haha! Du skulle sitta och skruva på dig och undra om du gjort nåt fel i två veckor, haha.

Ja, fy fan. Vi måste ju ta lite om Kiruna också. För femton år sedan bestämdes att stadens centrum helt sonika skulle flyttas på grund av rasrisk (gruvbrytningen). Debattens svallvågor gick dock höga. Hade Vintertid nån officiell hållning i frågan?

Jag kan citera en kommande låt i den frågan. ”Över staden tornar rovdriftens krona, kastar skuggor så inget kan gro. Till dig som söker en bekymmersfri framtid, aldrig kommer du att finna ro”. Roligt nog skrev jag i gruppchatten i början på denna intervju och kollade om det var något någon ville få framlyft i magasinet, svaret som kom efter ungefär en minut var ”Svenska statens rovdrift i norra Norrland för att finansiera skoputsning och skjortstrykning i huvudstadens översittarkvarter”. Haha.

Nej men allvarligt talat. Det finns en del att önska vad gäller regler, lagar och hyfs kring prospektering och gruvdrift och vad man som utländskt bolag bör få göra med vinster efter man utvunnit oersättliga naturresurser i ett skört område. Det borde vara mer som krävs än att man grovsopar och tackar för sig. (Även här har ju David Värynen skrivit en fullkomligt lysande text som ramar in det hela pricksäkert, han är för bra.)

Hade rejäla farhågor att halva denna intervju skulle bestå av bittert raseri över konflikten mellan stad och land, men det har ju ändå gått rätt hyfsat, haha. Men nu ska jag själv gå in på det. Orten är ju också känt för sossen Lars Törnman som bildade Kiruna-partiet och sedan även Norrbottenspartiet. Hur ser ni på honom?

Handen på hjärtat har jag inte så mycket att säga om nutida eller forna politiska representanter överlag. Inte på grund av bristande intresse eller okunskap, utan mer på grund av en djupt rotad känsla av att vara undervärdigad. Arbetar mycket med medveten frånvaro i den frågan, av hälsoskäl.

Då har jag en skojig ingång till det. Har du hört imitatören Göran Gabrielssons parodier på Lars Törnman?

Haha, nää?

Han ringer bland annat en bank i Malmö och frågar när deras kontor stänger. När den bankanställda svarar avbryter Törnman och proklamerar att han inte tar order från någon (”du ska inte tala om för mig när banken stänger”). Sedan mynnar samtalet ut i en lång rant där Törnman bland annat beordrar den bankanställda att tacka honom för Vattenkraft och förklarar att ifall den bankanställda skulle stå längst nere i Svappavaara-gruvan skulle gruvjobbarna ställa sig och pissa på denne och dennes bankkollegor. Hysteriskt roligt ifall man vet vem Lars Törnman är.

Haaaahaha! Ja det var klockrent, ska söka upp det.

Jag tror tyvärr att den bara finns på CD, det bästa från Pippirull vol 2, utgivet av Sveriges Radio. Ska se om jag kan rippa den och skicka till dig. Älskar den.

Det känns viktigt! Så kan du få de odistade låtarna som tack, haha!

Deal. Till sist, kommer du att flytta tillbaka till Kiruna nån gång? Om det inte ingår i din personliga livsplan, vad skulle kunna få dig att ändra dig?

Kort sagt, nej. Nu har jag snart bött lika länge här nere som jag bött där uppe, känner mig rotad här. Har även familj och barn som har sina liv här. Men visst saknar man ofta människorna där uppe, och det faktum att folk är väldigt vana vid att hitta på saker i Kiruna. Mer än jag upplever att man är här nere (här känns det som man har en förväntan om att någon redan hittat på något som man kan delta i, där uppe kan man inte utgå från att någon annan löser det man vill göra för en). Det finns nog inget som skulle ändra mig i den frågan tyvärr. Men besöker Kiruna så ofta jag har möjlighet!

Då säger jag tack för intervjun! Ska vi skaka hand på att det inte får gå ytterligare femton år tills nästa Vintertid-inspelning?

Det kan vi definitivt skaka hand på, arbetet är redan igång med kommande låtar! Tack själv, otroligt bra frågor – snyggt jobbat. Det var väldigt trevligt!