



Jag tar inte till mig så mycket, tror jag. Men det är i och för sig lätt för mig att säga, eftersom att jag inte direkt har haft någon som rakt ut sagt att dom hatar min musik. Men jag skriver musik som jag själv tycker är bra, och om andra också gillar den är det väldigt roligt, och om dom inte gör det så får dom väl lyssna på något annat istället.

Tolkien-låtarna samt de här två, kommer de att vara med på något kommande album framöver? Vad tycker du att skillnaden är mellan att skriva ett helt album mot att bara göra ett par låtar? Försöker du fortfarande att jobba med koncept?

Jag jobbar fortfarande med konceptet. Jag tror inte att de två nya låtarna kommer vara med på någon skiva framöver, utan kommer vara fristående.

Vi snackade lite i den förra intervjun om att spela de här låtarna live, hur ser de planerna ut nu?

Jag repar in låtarna med ett liveband, men vi har tagit en paus nu i sommar eftersom att jag har haft fullt upp med att spela teater. Jag har varit med i Kvartersteatern Sundsvalls uppsättning av Skönheten och Odjuret, och det har tagit en massa tid. Men nu i juli ska vi börja repa igen, och jag hoppas det blir någon spelning snart.

Det blev ju förresten en musikvideo till Blackburn Field, från den bild jag har fått av dig är den videon verkligen så mycket du, berätta gärna om inspelningen av den videon, den är ju sannerligen riktigt snyggt gjord.

Ja herre gud vad jag jobbade med den videon! Det är i såna stunder jag verkligen önskar att jag hade pengar och kunde betala ett helt team att göra storyboards och rekvisita och kostym och moodboards åt mig, men jag gjorde det helt själv. Det är väldigt roligt att se tillbaka på i efterhand, och jag är väldigt stolt över resultatet, men det var verkligen en utmaning. Jag tror att ett av mina problem, men också styrkor som artist och konstnär är att jag överskattar mig själv, och håller mig själv till en omöjligt hög standard, som är omöjlig för mig att nå. Det är därför Carnival Dreams tog 4 år att göra klart, även fast det bara är 10 låtar på skivan, och också varför Blackburn Field videon tog över

ett år att göra klar. Jag jämför mig själv med stora artister med flera miljoner kronor i budget, och sedan blir jag inte nöjd när jag inte kan nå samma resultat med, säg, 10.000kr, vilket var budgeten på Blackburn Field. När jag började jobba på Blackburn Field videon så gick jag på en daglig verksamhet i Sundsvall, där jag byggde och planerade mycket.

Just nu har låtarna på Carnival Dream streamats runt 70.000 gånger på Spotify, är du nöjd med det?

Jag är väldigt nöjd med det, men jag ska försöka satsa mer på PR och att få ännu fler att lyssna nästa skiva, tror jag.

Ja, hur mycket tid lägger du på PR, eller vill du helst gå vidare när ett projekt är avklarat?

Jag är väldigt dålig på PR, om jag ska vara ärlig, och jag tycker att det är synd hur mycket reklam spelar roll i hur många som lyssnar på ens musik, när kvaliteten av musiken är det som borde spela roll. Därför att det väldigt skönt att ha ett skivbolag som kan fixa en del med det åt en.

Vi kan väl ta en uppdatering när det gäller Hårdgnissel också?

Vår trummis, Simon, bor i Umeå just nu så det är väldigt krångligt att kunna repa just nu, men vi gör vårt bästa för att få det gjort.

Ok, är det något annat du vill tillägga, annars får jag tacka för din tid och ser fram emot nytt material.

Jag har inget att tillägga. Tack för att ni ville intervjua mig!