



Du är ju även med i Vintertid som också kommer att medverka på samlingskvivan. Vad är din bild av det bandet?

Min kompis Ronnie Björnström kommer från Kiruna och känner de här grabbarna sedan en lång tid tillbaka. Mitt under brinnande pandemi har de bestämt sig för att återförenas efter ett glapp på 15 år. Då hade de ingen trummis och fick panik. De började att fråga runt, och när de frågade Ronnie så tänkte han på mig. Jag fick höra lite demos och tyckte att det var svinbra, så det var bara att sätta sig i replokalen och nöta trummor. På nya inspelningen har jag spelat in trummorna här i replokalen, och de har spelat in resten på sitt håll. Jag har bara träffat Jens vid två tillfällen, de andra två har jag inte träffat alls. Vi har bara haft en gruppchatt på messenger.

Second Class Kids då, vad har bolaget haft för inverkan på dig?

Jag har insett de senaste åren att Second Class Kids har alla band som jag tycker om, som fortfarande släpper musik i Sverige. Birdnest finns väl kvar men de släpper väl bara deras gamla band. Men Pelle signar bra grejer. Har man Lastkaj 14 på bolaget så är man ju hemma. Inget ont om band som inte ligger på Second Class Kids, men kollar man på samlingsplattan ser man ju hur mycket bra band det finns på bolaget.

Om du kör en topp-3 på SCKR, vad väljer du då?

Vad svåra frågor du ställer. Jag måste kolla igenom så jag inte gör bort mig nu. Men första plats, ja, det måste ju bli Lastkaj 14. Jag gillar ju Anti-LAM Front väldigt mycket trots att jag inte alltid begriper vad de sjunger. De är ju Norges NOFX helt klart. Sen måste jag säga – och du får nog fan bumpa upp dem till en andra plats - Sardo Numspa, som är otroligt jävla bra. De är så bra på att skriva låtar, dessutom hör man alltid att det är dem. Det är de tre, så där hör du vad jag har för musiksmak. Starka melodier och välsnickrade låtar.

Hur mycket tänker du på texter?

När jag skriver låtar har texterna lägst prioritet, och det är för att jag tycker det är så kul att arra och göra snygga ackordföljer, bygga stämmer och hela den biten. Då blir det lite tråkigt i jämförelse att sätta sig

och fylla på med ord. Om det var något jag skulle vilja lägga bort till någon annan, så är det texterna. Jag skulle vilja ha ett häfte med färdiga texter som jag bara kunde tonsätta. Samtidigt gillar jag att skriva texter - jag är stolt över de jag har gjort - men det tar tid, och jag är rastlös som person. Sen finns det ju vissa band där texterna är skitviktiga. Lyssnar man på Totalt Jävla Mörker eller Refused utan att registrera vad de sjunger om, det kan man ju, men man missar ju att de har något att säga då.

Men Spellistan då, det är ju en sån där podd man själv hade velat komma på konceptet till. Jag tycker det är ett bra sätt att presentera gästerna. Hur föddes idén och hur utvecklade du den?

Jag har ju en journalistisk bakgrund, det är den enda utbildningen jag har gått. Jag och en kompis hade en podd innan, en ren och skär humorpodd som jag inte bör nämna med namn, men den var i allafall uppskattad. Sen blev jag sugen på att ha någonting eget, och då tänkte jag på en intervju-podd. Men det finns det redan så många bra av. Jag ville ha någonting som sticker ut.

I flera år, när vi har förfestat, har vi dragit igång Youtube på tvn och sedan skickat runt fjärrkontrollen eller mobiltelefonen samtidigt som man ställer en fråga. Typ, "spela en låt som får dig att tänka på när du gick i högstadiet". Sedan får du skicka vidare en fråga till nästa person. På det sättet sitter alla och DJ:ar och har lite saker att prata om. Det var ett kul sätt att hålla musiken igång. Steget till att basera en podd på det, är inte så långt. Jag styltar ju upp frågor för att få en ingång, och för att få folk att prata om saker som de inte brukar prata om annars. Som att sitta och prata med Mart i DLK om hans högstadietid, eller med Mia i Mimikry om en person som inte finns i livet längre. Gästerna tyckte att det var så kul, och de litade väl på mig. Annars skulle de inte ha gjort det, tänker jag.

Har gästerna haft mycket ångest när de ska välja låtar?

En del har haft tre olika svar eller hört av sig och ändrat innan vi ska köra själva inspelningen, och det är klart man får göra det. Sen har jag alltid lämnat alternativet att "om det är något som känns jobbigt, så stryk den frågan". Vill du inte prata om någon som har dött eller din låg- och mellanstadietid, så gör inte det. Då vet jag var jag ska lägga