

# M.I.D från 1997

På sidan 12 så startar intervjun från 2022. Den intervjun är en fortsättning på denna intervju som gjordes i fanzinet Trall-Metall #3. Intervjuare är då som nu Kenny "Rille" Sörberg.

Dessa fagra Bollnäsor borde inte vara helt obekanta för uppmärksamma Trall-Metallprenumeranter. Om det är av intresse ser M.I.D.:s livshistoria ut så här: Citrus 1990 bildade Roffe, Grehn & Johnson ett band de kallade M.I.D.. Med den sättningen gjorde man en demo vid namn "Idioternas stad". Sedermera släppte man själva debutsingeln "Aldrig en EG", en skiva som både upprörde, omrörde, berörde och gick förbi oberörd. Även en självbekostad fullängdare släpptes, den döptes till sammanamn som fadern, öh... demon menar jag, då vart sättningen enligt följande: Roffe, sång & gitarr, KB, bas & sax, Robin "Benan" Engström, gitarr & Peter Grehn, trummor.

Därefter flydde KB till flipperspelets Mecka, Östersund. I samma veva kom pöjkera på den briljanta idén att byta instrument med varandra. Det gjorde man, och inte nog med det, man spelade oxå på varandras instrument när man spelade in en tredje skiva, "Sommar", även den bekostade man själva.

Dagens sättning (line up för de internationella) äro: Rolf Carlson, sång & bas, Grehn, gitarr & Benan är M.I.D.:s nuvarande batterist.

Nog om det. Maskerade Idrottande Dromedarer lirar en smutsig(läs skitig) punk n' räll med mucho energy & provocerande texter. En halvsen tisdagskväll ringde jag upp Rolf, i hans villa i Linköping där han pluggar, och penetrerade honom lite:

**Okej, vi börjar väl med senaste skivan "Sommar". Har du nåt allmänt att säga om den, blev ni nöjda?**

Ja, vi är väl nöjda med både ljudet och låtarna. Det blev en liten miss, bonuslåtarna, den sista skulle inte ens vara med egentligen.

**Vad var meningen med det egentligen, att ha redan släppta låtar som bonuslåtar?**

Jag vet inte. Vi spelade in dem och de skulle inte varit med, men det sumpade tryckeriet. Jag vet inte varför de lade med dem. De fattade tydligen inte hur vi ville ha det. Så det varför de kom med.

**Jag tänkte, ni har ju ny sättning, var det därför ni spelade in dem?**

Ja, det var ju därför vi spelade in dem och de blev ju mycket bättre nu. Vi hade aldrig tänkt att släppa dem, det bara blev så.

**Vem är den nakna violinisten på omslaget?**

Det är Peter Grehn, han som spelar gitarr nu. Han spelade trummor förut. Det är många som har frågat...

**Ja, och midsummerbäjsen, är det flickvänner eller några av Bollnäs berömda "slynor"?**

Det är systrar faktiskt. Det är Peter Grehns småsyrror.

**Jaha. Varför spelade ni in "En kungens man"?**

Ja, säg det. Sånär i efterhand har alla klagat på det, och sagt att det är så många som spelat in den förut och sådär. Men jag har faktiskt aldrig hört nån version förut. Vi visste inte att det var en massa band som spelat in den redan. Men jag vet inte, vi har liksom spelat den sen vi började, typ 90 nån gång.

**Själv har jag låten i fyra olika versioner.**

Ja, jag tror du skrev det till mig faktiskt.

**Varför tror du Björn Afzelius är så populär bland dagens punkband?**

Varför han är så populär?

**Ja, eller låten rättare sagt.**

Jag vet inte, den är ju rätt proggig. Björn Afzelius skriver ju rätt punkiga texter & sådär. (Visst... "Allting kan gå itu, men ett hjärta kan gå i tusen bitar..." - väldigt punkigt!/sarkastisk red)

**Mm, fast musiken är ju inte så punkig!**

Nej, precis. Men idealen han har verkar stämma rätt bra överens med våra kanske.

**Det blev ju nästan bara låtar om alkohol på senaste skivan, hur kommer det sig?**

Ja du.. Det är ju lite av våran grej det där. Det blir mer & mer, folk förväntar sig liksom att vi ska göra det. Jag vet inte, det är väl mest slumpen ändå.

Men vi går mer & mer åt det hållet, dels för att slippa bli kallade Strebers-kopior..

**Va?! Har ni fått höra det ofta då?**

Ja visst, nästan jämt. Så det är lite av våran grej det där. Partymusik, liksom.

**Mm, första låten på skivan, "När jag är full", gillar jag verkligen, för den**

**stämmer bra in på många som bor här på Öland. den är tillägnad nån Lubbe, är det han som sjöng på "Sektledaren"?**

Ja, haha. Just det. Ja, det är som du säger, det finns tyvärr fullt av såna där idioter överallt. Nu är inte han en sån idiot egentligen, men han sa det till mig nån gång, att han tyckte det var jobbigt att gå och handla jeans utan att vara full. Han tyckte det var jobbigt att vara på JC bland allt innefolk. Så då fick jag en grundidé, haha.

**Rosa Honung distribuerar ju "Sommar". Tror du det kan bli ett kontrakt på Rosa Honung? Fast ni är tydligen inte så nöjda med samarbetet?**

Ja du, jag vetifan, jag har mest haft kontakt med den där Patrik, och nu har han tyligen fått sparken eller om han har slutat. Jag har inte riktigt koll på det alls. Jag vet inte ens om de fått ut nån distribution. Vi har ju skickat skivorna, men de verkar så jävla struliga och de får aldrig nånting gjort. Jag ska ringa och snacka med dem och se om det blir något, annars skiter vi nog i dem.

**Jag har inga större erfarenheter med Rosa Honung, mer än att jag beställt deras tidning, Kakofoni", ett par gånger och det har dröjt tre-fyra månader innan jag fått den varje gång.**

Ja, de verkar vara sådana. De är ju trevliga och så, men de får aldrig nånting gjort.

**Rosa Honung har ju även fått en profitstämpel på sig. De arrangerar ju Allhelgona-rocken, inträdet där lär inte vara det billigaste, efter vad jag hört.**

Ja, det är möjligt. Jag vet inte så mycket om det där.

**I & för sig, det ryktades ju om att Asta Kask skulle blivit blåsta på pengar av Rosa Honung, men Cosa Nostra ligger ju på R.H., så Bonta & Bjurre kan ju inte vara så missnöjda med dem.**

Nej, det verkar inte så.

**Man vet inte vad som är rykten & sanningar.**

Nej, man får väl gå efter egna erfarenheter, men det har ju du i & för sig!

**OK, ni har ju nu släppt tre självbekostade skivor, är ni inte trötta på att sköta allt själva?**

Tja, det har ju blivit lite av våran grej också. Att om vi släpper skivorna själva får vi bestämma allt själva, vi skickar ut skivor när vi vill & sådär. Vi går ju runt och så, men det tråkiga är att vi inte når ut nån vart, det behövs ju distribution.

**Mm, i ett väldigt gammalt brev jag skrev till dig, så frågade jag varför ni var så anonyma, och då svarade du att ni trodde att ingen utanför Bollnäs hade hört er, så det sket de säkert i & sådär. Nu har ni ju skickat runt en hel del, hur tycker du att ni blivit bemötta?**

Ja, just det. Nej, men det finns ju ett väldigt stort intresse ändå, för varje gång vi skickar en skiva till t.ex. Göteborg, så får vi beställningar på tjuo till efter en månad liksom. Så tydligen gillar folk det, men nu är ju punkvägen på väg neråt igen, vi får se, jag vet inte.

**Skulle ni kunna tänka er att ge ut en fjärde skiva?**

Jo, visst kan vi tänka oss att ge ut en fjärde skiva, men..

**...på egen hand alltså?**

Jo, det skulle vi kanske kunna tänka oss, men då måste vi ju ha tillräckligt med material & sådär. Sen studerar ju jag i Linköping & de andra bor kvar i Bollnäs, så vi repar ju mest när jag har skollov, sommarlov & grejer. Vi ligger på halvfart just nu.

**Vilken av skivorna är du mest nöjd med & vilken har sålt bäst?**

Ja du, nu ska vi se... Det var väl "Från idioternas stad" som sålt bäst, tror jag. Ljudmässigt är ju den senaste helt klart bäst, men jag tror att låtmässigt är vi nog mest nöjda med "Idioternas stad". Det är lite variation på den i alla fall tycker jag. Jag har inga exakta siffror på hur mycket de sålt, vi jobbar ju inte riktigt på det viset... Vi har ju gjort alla skivorna i 500 ex var, och.. ja, de två första är ju i princip slutsålda, jag tror det finns 100 ex kvar av dem sammanlagt.

**Hur har recensionerna varit?**

Ja, jag tror att vi bara fått en riktigt dålig recension. Det var i nåt skatepunk-fanzine tror jag...

**Du menar Pie Mag?**

Ja, just det, Pie Mag.

**Den var ju ganska rolig annars, faktiskt.**

Ja, jag tycker recensionen var jävligt bra.

**Är det KGB som sponsrat "idioternas stad"?!?**

Haha, ja den var rätt rolig faktiskt. Han ville inte ens recensera den, för han tyckte det var Astakopior & sådär. Han skrev ju ingenting om vad vi gjorde & sådär. Men i övrigt har vi fått väldigt bra recensioner tycker jag, man får vara rätt nöjd ända.

**Ni blir ofta kategoriserade som trallpunk, håller du med om det?**

Jag tycker egentligen att det är så jävla löjligt, jag blir så förbannad... På min tid, när jag var som värst inne i punken för ca: tio år sedan, då var ju Strebers det värsta som fanns, om man inte tog Exploited eller nåt sånt där.