

# DEATH BY HORSE

Av: Mikael Ström

Foto: Freddy Billqvist

*Jag hade tänkt att jag skulle tömma Death By Horse på information, ja så som man gör vid en intervju. Men så blev inte fallet. Istället blev det sångerskan Jahna Lund som ställde frågor till mig där jag fick uttrycka mina känslor och tankar om bandet. Helt klart annorlunda där vi varvar högt och lågt. Håll till godo!*

**Hej, Mikael! Du, jag funderar på om det hade varit kul ifall jag intervjuade dig istället, men med DBH som tema. Vad säger du om det?**

Det låter helt galet men samtidigt förbannat roligt. Att bli ställd mot väggen av sitt favoritband om sitt favoritband, det känns som om det är något Fredrik Strage bara skulle kunna drömma om. Ett av hans favoritband är ju Kite, visst är de bra men de är långtifrån att vara lika grymma som DBH.

**Okej, då ger vi oss ut på ett äventyr. Vi börjar vår resa i rymden. Där träffar du på några utomjordiska varelser. Ditt mål är att förklara för dessa varelser vad DBH är enligt dig. Din upplevelse av DBH helt enkelt. Problemet är att de bara kommunicerar genom känslor och färger. Hur skulle din beskrivning av DBH se ut?**

Det enkla vore så klart att jämföra Death By Horse med ett fyrverkeri i regnbågens alla färger. Men vad krävs för att se fyrverkerier ordentligt? Jo, mörker, för trots att jag blir så peppad av låtarna så finns det ofta en svärta i era texter. Och om det är något jag verkligen uppskattar så är det kontraster i musik. Ni lyckas verkligen att göra mig glad samtidigt som vemodet brinner i mig.

**Efter det utomjordiska mötet går din raket sönder och du är rädd att din tid är kommen. Som tur är har du DBHs båda album med dig. Vilken låt sätter du på för att hand i hand vandra in i dödsriket med?**

Det blir helt klart Dear Jim från Reality Hits Hard, en låt jag kan identifiera mig mycket med och det där dödsriket har nästan varit en realitet. Jag önskar verkligen att Jim och alla andra lyckas att tillfriskna som jag har gjort.

**Du har tur, för rymdskeppet verkar ha ett eget medvetande och blev så peppad av ditt låtval att hen valde att dra igång sina motorer igen. Du kommer att överleva trots allt! Vilken DBH låt firar du med?**

Här känns det rätt omöjligt att bara välja en låt. Jag har ju trots allt överlevt på riktigt och att ta tillbaka sitt liv kräver fan en ordentlig fest. Därför går båda skivorna på repeat. Sen kan det vara så att festens höjdpunkt kröns av skadängan Burning The Witches och GG Allin-covern Bit It You Scum från This Too Shall Pass för att sedan dansa loss ordentligt till Little Boy från Reality Hits Hard. Dagen efter spelas så klart Straight Edge även den från Reality Hits Hard, jag minns känslan men är inget jag direkt saknar.

**Medan du väntar på att rymdskeppet ska ta dig hem funderar du på vilket fantasidjur som du tycker skulle passa bäst som maskot till DBH.**

- En katt som bara äter regnbågar och pizza med rymdmöss på.
- En greyhound med ett sniper vapen och en rosa-lila walkman som spelar "psychokiller" på repeat.
- En extremt smart kackerlacka som har svarta blanka skor och matematiska uträkningar på hela sitt skal.
- Eget alternativ.

Det får nog bli någon form av eget alternativ, eller något av en blandning av det du nämner. En extremt smart katt, katter är för övrigt extremt smarta. Men en extremt smart katt som slaktar kackerlackor med snipervapen som samtidigt lyssnar på er låt Narcissist på högsta volym. För katter är inte bara smarta, de är även narcissister. Rymdmössen förresten, de fungerar som kattens tjänare.

**Du börjar också fundera på Second Class Kids andra band. Om du skulle plocka ut en medlem ur varje band (behöver inte vara alla band) och sätta ihop till ett eget ultimatum band för dina öron och ögon. Hur skulle det se ut? Vilka är med, vad gör de och hur låter det? Vilket språk uttrycker de sig i? Du har inga som helst begränsningar.**

Jag tror att ett sådant band behöver någon form av kapellmästare som kan hålla ordning på alla dessa vildhjärnor. Min känsla är att Kapten Grå från Lastkaj 14 skulle kunna fungera lite som en magister, han verkar hyfsat sansad i jämförelse mot flera andra. Jag skulle vilja ha med Emme från Sardo Numspa men jag känner mig snäll idag, jag bespar honom den bördan.

Det är sanslöst vilka fantastiska sångerskor som huserar på Second Class Kids Records. Du själv gör ett fantastiskt jobb i DBH, Ammy är fenomenal både i EPA och Lastkaj 14, Rebecca i Norra Hospitalet är en stor del i deras sound och så Vera Norea som har en så cool röst. Ni får nog dela på leadsången. Det hade ju varit intressant att höra dig sjunga på svenska och Ammy på engelska.

Jag tror att er trummis Linus får ta de lite lugnare partierna medan Douglas från Sardo Numspa tar de snabba partierna, han är så otroligt tight. På bas, det går nog inte att blanda in Stryparn i det här, det skulle flippa totalt, men Jens i Slaveriet är en hejare på basgångar så vi kör på det. David i The Mickerz verkar ju kunna spela all sorts punk, så han får den ena gitarrplatsen. Den andra gitarren får någon från Slutstation Tjernobyl ta, där finns det rutin.

Musiken skulle vara ösig, melodiös, dels med texter som träffar rätt i hjärtat som Sardo Numspa och DBH, men även med finess som Kardinal Synd och attityden som Norra Hospitalet har. Frågan är bara hur ett sånt här projekt verkligen skulle landa?

**Plötsligt landar din rymdraket. Du har kommit hem till planeten jorden. På rymdstationen möter du en tidsreseforskare. Han erbjuder dig att resa tillbaka i tiden för att uppleva en spelning med DBH. Vart eller när åker du?**

Jag skulle åka tillbaka till 1994 och den där brutalt svettiga spelningen på Kafe 44 i Stockholm med Millencolin och No Fun At All. Ni spelade förvisso inte där och då men jag är övertygad om att ni hade varit den där sista droppen som vält stället totalt. Jag tror inte att ni har spelat på 44:an men jag kan verkligen se er där, en sådan där oförglömlig kväll som jag varit med om en handfull gånger där.