

**Otto:** Det blir ofta en ”vi mot dom” kultur där det snackas mer om sportsliga framgångar/motgångar än annat. En bra grogrund till punkttexter och motkultur

**Thomas:** Det ligger i dricksvattnet.

**Martin:** Det är väl lite klassiskt så med bruksmentaliteten med. Joe Hill var ju från Gävle. Pappersbruk i Gävle, stålverk i Sandviken och Hofors. Industristäder ger väl förbannade arbetarklasspoeter lite extra näring kanske?

**Och så klart, nu nosade jag på 80 och 90-tal men hur ser det ut idag?**

**Thomas:** Svensk punk dräller det inte av häromkring just nu. Vi har Desertörerna från Gävle och Gubbjävlar från Sandviken vad jag vet. Sen är det rätt hög medelålder på utövarna/fansen Vi har en medelålder på 40 vad man kan se på vår lyssningsstatistik på Spotify.

**Om vi stannar kvar i Gävle så har ni ju låten Våran Stad, en riktigt bra låt, jag gillar när band sjunger om sina hemstäder, det brukar ofta finnas någon sorts hatkärlek. Vad har ni för relation till Gävle om vi bortser från punken?**

**Otto:** Inte så mycket mer än att jag bor med familjen här i Gävle. Annars är resten av släkten är utspridda. Det som håller en kvar förutom familjesituationen är det musikaliska utbytet i banden jag spelar i.

**Thomas:** Jag hade svårt för Gävle under lång tid och tyckte folk var otrevliga här. Som om det fanns ett outtalat 08-komplex. Folk trodde de var lite coolare här än i Sandviken och Hofors.

**Martin:** Flyttade till Gävle -99 för att gå nån komvuxlinje. Sen blev jag kvar i 20år. Tycker själva stan är rätt mysig. Kom dock på en bit in i boendet att de flesta jag umgicks med var folk som flyttat hit från Sandviken, Söderhamn och andra mindre städer runtom. Har också släkten på andra håll. Är boende i Skutskär numer.

**Torbjörn:** Folk betar sig ofta som om stan är större än vad den faktiskt är.

**Hur skulle ni låta om inte Radioaktiva Räker hade funnits? Namndroppa gärna ett par andra band som influerat er och berätta gärna varför?**

**Thomas:** Det är väl mest jag som har växt upp i Hofors under den tiden då Hoforspunken blomstrade som tagit med mig den influensen. Jag är ganska selektiv vad gäller punk. Det bör gå fort, annars tappar jag intresset. Jag har lyssnat en hel del på skatepunk också, gärna amerikansk sådan (NOFX, Bad Religion, Lag Wagon).

**Otto:** Jag lyssnade mycket på Definitivt 50 spänn samlingarna under högstadietiden i Söderhamn. För mig var det band som DLK, Dia Psalma och Strebers som höll mig intresserad av punken. Även skatepunk och banden på Cheap Shots samlingarna. Ett hyfsat nytt band jag gillar är Frost, otroligt bra!

**Torbjörn:** Ju extremare desto bättre, men ändå band som har en punkådra. Exempelvis Insect Warfare, Conqueror och Krallice har präglat mig musikaliskt.

**Martin:** Har ju grott i hårdrockfällan från start jag. Punken var det nog Sex Pistols som jag snubblade över först och gillade. I tidiga tonåren hörde jag Asta Kask och blev såld direkt och är fortfarande. Har alltid hängt kvar. En del Strebers, Dia Psalma, Cosa Nostra mm har det spisats. Fick nån slags nytändning i lyssnandet via Lastkaj 14. Gillar när det är substans i texterna och det är melodiöst men går undan. Nya juveler för min del är som Otto säger Frost och Björnarna tycker jag är briljanta.

**Ni kommer med största sannolikhet att släppa en fullängdare i**

**år, som sagt raketfart, vad kan folket förvänta sig av skivan?**

**Thomas:** Många hits och en bra blandning. En del överraskningar utlovas också.

**Otto:** En bredare mer dynamisk samling låtar.

**Torbjörn:** Eftersom det blir roligare och roligare så blir det samma som förut men bättre.

**Martin:** En klase låtar som kräcks upp under pandemins tristess. Låtar som vi mått bra av att göra – så nu hoppas vi att folk mår bra av att höra hela klabbet.

**Om jag skulle säga mitt efter att ha hört låtarna som ni ska ha med på samlingsskivan Sveriges Jävla Hjärta som Second Class Kids släpper lagom till valet så känns det som att ni har blivit mer självsäkra, det är ju jävligt snyggt med entakten i Urnan. Har ni jobbat på något annat sätt med de låtarna? Och överlag, hur gör ni era låtar?**

**Otto:** De första låtarna vi gjorde var lösa idéer som vi bara spelade in rätt på. Lite mer klacksparksinspelning. Det var aldrig tänkt att släppas fysiskt från början. Nu har vi fått lyssna igenom demos på allt och ändrat och pysslat om det som inte känts 100. Allt är mer genomarbetat nu.

**Torbjörn:** Låtarna har fått mer tid att växa fram. Specifika idéer har fått mer uppmärksamhet.

**Thomas:** Vi gör förproduktioner i en app där man kan klicka ut ett trumspår direkt i mobilen. Jävligt smidigt med tanke på att pandemin gjort det svårare att ses när man haft lite ont i halsen osv.

**Martin:** Ja Bandlab-appen is the shit. Som ett röstmemo på steroider. Vi har genom den kunnat lägga upp ganska utbroderade skisser som alla fått tänka kring. Istället för att nynna nåt riff halvfull över telefon till resten. Är jävligt skönt att alla ser till det som är bäst för låten också istället för att slåss för sina riff. Angående entakten på Urnan är det inte mer tanke egentligen än att ”Torbjörn kan”. Första trummisen jag spelat med som frågar om vi inte ska ta upp saker i tempo.

**Om ni skulle välja ett band från Second Class Kids att köra en lång turné med, vilka skulle det bli då och hur skulle den turnén förlöpa?**

**Thomas:** Lastkaj 14 är ett givet val eftersom de är fantastiska människor som vi lärt känna under året. Samtidigt finns det fler grymma band på SCK som ex EPA som jag älskar. Vilket jävla band! Nordenturné med stopp i Norge och Finland vore grymt!

**Otto:** Jag tycker Sardo Numspa är så sjukt bra! Det snurrar varje dag här hemma. Jag tror vi skulle kunna ha jävligt roligt ihop.

**Torbjörn:** Jag kan åka med alla! SCK har så många bra band så omöjligt att välja.

**Martin:** Det dom sa.

**När vi ändå är inne på Second Class Kids Records, vad har bolaget haft för betydelse för er? Att ni hamnade där är inte så märkligt men hur gick det till?**

**Thomas:** Det har betytt sjukt mycket! Pelle är uppstyrd och har grym koll på pinksverige och som vi nämnde tidigare hade vi en del mailkontakt i början. Stryparn hjälpte till att tjata in oss också har jag hört.

**Otto:** Samarbetet mellan Pelle och oss känns väldigt okomplicerat. Det passar bra in på hur vi är som band och hur vi vill ha det.

**Martin:** Ja, det var ju jävligt roligt att vi fick hamna under detta paraply. Vi sa det från början att det vore det naturliga och självklara att försöka få ett samarbete med. Apropå vad Thomas gör sagan gällande att Stryparn var med och knuffade över kanten då Pelle tyckte vi var ”för gamla” för att lägga krut på haha? Här är det