

**Torbjörn:** Sen fick vi förfrågan om att spela på Nalen på Lastkaj 14s releaseparty i oktober. Ännu en no-brainer. Första riktiga spelningen på ett utsålt Nalen. Mycket kul! Sämre första gig har man ju haft.

**Thomas:** Sen satte vi upp ett releaseparty för ”Pengarna eller livet” på Centralteatern i Gävle där Fruktansvärld och Lastkaj 14 spelade.

**Vi kör väl en genomgång av medlemmarna när vi ändå är på gång. Vilka är ni, vem gör vad och utöver det musikaliska, vilken funktion fyller var och en i bandet?**

**Torbjörn:** Först ut - jag spelar trummor. Oftast jättefort. Eller så fort som ledkrämporna tillåter.

**Otto:** Bas och kör. Jag skriver texter och musik plus är inspelnings-tekniker.

**Martin:** Leadgitarr och kör. Skriver texter och musik och ritlar en del skit.

**Thomas:** Sjunger och spelar gitarr. Skriver texter och musik. Egentligen arrar vi allihopa oavsett vems idé låten kommer ifrån. Det blir bäst så.

**Ni dök mer eller mindre bara upp, det är starkt att bildas 2020 och ett år senare ha släppt en splitt med Lastkaj 14. Hur ser ni själva på den korta resan?**

**Torbjörn:** När man utgår ifrån att det bara ska vara roligt, då verkar det gå extra fort framåt.

**Martin:** Man gör det man vill, inte det man ”borde”. Det har burit frukt.

**Thomas:** Jag kommer ihåg när jag satt med vinylskivan i handen efteråt och kände - hur blev det så här? Vad fan hände??

**Otto:** Jag gillar när det är så kravlös progression. Det gör mig ännu mer stolt över det som vi har skapat tillsammans.

**Min känsla är att ni inte är några gröngölingar, vad har ni för musikaliska bakgrunder, jag tänker bland annat på tidigare band?**

**Otto:** Jag spelade en hel del punk och hardcore hemma i Söderhamn runt år 2000 (Abdera m.fl). Jag gick senare över till tyngre och långsammare musik i form av Doom och Stoner. Spelar även i banden Silver Devil, Rebel Collective och Temple (som senare bytte namn till Sea of Grief), spelar fyllepop i Porrkestern och har ett förflutet som coverbandstrummis. Har bl.a. spelat Iron Maiden covers för Iron Maiden i Finland.

**Martin:** Det började med olika former av metal i slutet av 90-talet med bl a Misfortune, Murdermarket, Divine Sin via sleazerock/ actionrock med Gasoline Queen vidare i boogiemetal med Rebel Collective för att åter vandra in i mörkret med Luftslott. Är även med i fyllepopbandet Porrkestern.

**Torbjörn:** Har alltid varit en dödsnisse men har lirat i diverse punk och hardcoreband här i Gävle. Just nu, förutom Fruktansvärld, har jag Prescriptiondeath (snabb grindpunk) och Death Epiphany (black/döds).

**Thomas:** Började med skatepunk på 90-talet och gick över till hardcore på 2000-talet. Band värda att nämna: hardcorebandet Meleeh mellan 2007-2010, indiepunk med Crooked Letter 2013-2020. Numera spelar jag, förutom i Fruktansvärld, i emobandet Leah.

**Man ska inte skämta bort Gävleborg när det gäller punk, Gävle hade ju Los Bohemos och klassiska haket Cafe Q samtidigt som Hofors är ett riktigt trallpunknäste med Radioaktiva Räker i spetsen. Varför tror ni att området har levererat så mycket bra punk?**

**Torbjörn:** Känslan är att Gävle är en ”halvliten” stad. Här borde det kunna frodas kultur men det känns som att det för litet för att kunna nära olika subkulturer fullt ut.

