

FRUKTANSVÄRLD

Av: Mikael Ström

Foto: Linn Gustafsson & Ylva Sjöstrand

Om du slår på raketfart i ditt lexikon så kommer en bild på Fruktansvärld att dyka upp där. Gävleborgsbandet följer en fin tradition av svensk 90-talspunk med band som Radioaktiva Räker och Död TV. Debuten, splitten med Lastkaj 14 har tagits emot väl och förhoppningsvis kommer det en fullängdare i år.

Fruktansvärld, det är fan ett bra namn, berätta hur ni drog igång bandet och hur tankegångarna och visionerna var då?

Otto: Bandnamnet hade jag i bakhuvudet redan för 10 år sedan efter att ha sett att Timbuktu använde uttrycket. Jag kände direkt att det skulle passa skitbra som ett bandnamn. När sedan Thomas började jobba på samma arbetsplats som jag uppstog kemi och vi drog igång ett studiprojekt ganska direkt.

Thomas: Jag har alltid vela starta ett trallpunkband, ända sen jag började spela musik runt 1995-96. Det var svårt att hitta jämlingar då, eftersom trallen höll på att dö ut.

Torbjörn: Jag föddes då, så det fanns ju ingen trummis att tala om heller.

Thomas: Precis! Och nu så här 25 år senare skrev sig ju låtarna nästan av sig självt efter all uppdämd punkabstinens.

Martin: Det var som att ta ett trallpunkslavemang.

Thomas: Sen drack jag öl i en park tillsammans med Torbjörn som i mitt tycke är den bästa manglarn på trummor i Gävle någonsin och frågade om han vela hänga på.

Torbjörn: Jag visste inget om trallpunk men Thomas sa att det skulle gå fort så då sa jag ja.

Otto: Vi satt och surra lite om vem som skulle kunna spela lead-gitarr och både jag och Thomas ville ha med Martin. Jag förstod att det inte skulle kunna bli lätt för han hade sagt att han va trött på bandgrejen. Men vi snärjde honom.

Martin: Vi var på väg upp till Söderhamn på gubbkväll i Vadtorp då Otto spelade upp skalet på det som kom att bli "Innan det är för sent". Sen frågade han om jag ville komma till studion och "leka lite" och det tackar man ju inte nej till. Sen skickade Thomas den färdiga versionen av låten senare under sommaren och jag tänkte - men va fan va bra! Jag var som sagt lite trött på hela bandgrejen, men hade aldrig spelat punk i något band och blev nyfiken. Jag visste ju att det var en sjukt skön hög med individer vilket spelade en absolut avgörande roll också. Min sambo knuffade mig över sista tveksamheten att prova. Så jävla glad att det blev av.

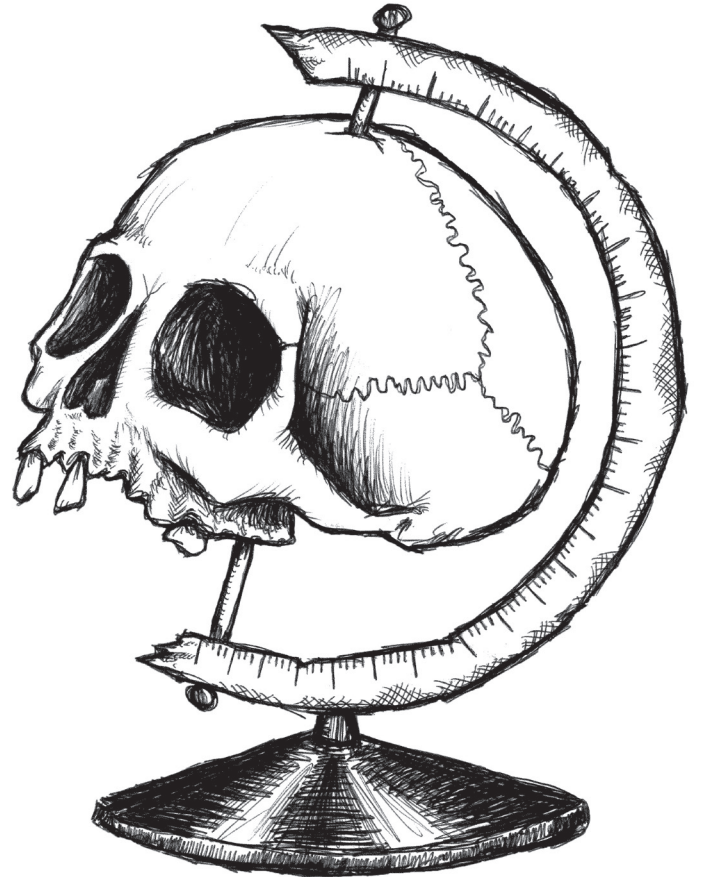
Thomas: Från början var min tanke att det skulle låta som en hyllning till Hoforspunkten. Jag kommer därifrån och är uppvuxen med Radioaktiva Räker, Död TV och all annan punk som är sprungen ur den bruksorten.

Om ni då ser tillbaka till 2020 och jämför med var ni befinner er nu, har det blivit som ni har tänkt er? Ta gärna läsarna igenom de här två åren:

Torbjörn: Det var inga större tankar på framtiden i början förutom att spela in nån låt och lira lite spelningar.

Martin: Vi gick in i det här med tanken att det ska vara roligt och enkelt. Så tänker vi fortfarande.

Otto: Det var lockande att allt var så okomplicerat. Jag har en egen studio och vi drog dit efter jobbet och spelade in våra idéer och när det kändes bra så mixade jag och mastrade sen slängde upp det på



streaming sen var det klart. Det var skönt att kunna vara kreativ helt utan krav och prestationsångest.

Martin: Vi är prestigelösa människor så det har varit lätt att samarbeta från dag 1.

Thomas: Jag och Otto var ute och drack öl med jobbet då det plötsligt dök upp en video i flödet från Stryparn i Lastkaj 14 där han pushade "Innan det är för sent". Efter det blev det större spridning på låten och vi blev skitglada eftersom Lastkaj är ett band vi alla gillar jävligt mycket.

Martin: Vi kände väl efter tre streamingsläpp att vi skulle vilja få ut musiken på skiva och då var Second Class Kids det allra främsta valet. Vi skrev till Pelle och frågade helt enkelt.

Torbjörn: Han gillade musiken och kände att det vore bäst att släppa en split-vinyl med ett annat SCK-band.

Martin: Vi hade ju börjat få så mycket låtar så vi ville gärna sikta på en fullängdare. Så vi meddelade Pelle och bad att få återkomma när fler låtar var inspelade.

Otto: Sen fick vi ju första spelningsförfrågan också. I Hofors tillsammans med Björnarna. En spelning som i sista sekunden blev inställd pga pandemin.

Thomas: I samma veva tryckte vi vår första t-shirt och skickade en till Stryparn som tack för pushen av låten. Då fick vi erbjudandet att göra split-vinylen "Pengarna eller livet" ihop med Lastkaj 14. Det var en no-brainer och sjuk pepp som vi så klart tackade ja till. Eftersom pandemin härjade på så blev det fokus på inspelning av låtar och vår första musikvideo under tidiga 2021. Videon gjordes på distans av oss och klipptes ihop av min 13-åriga son. Kostade 0:-.