

Hm... minns jag inte riktigt, kan ha varit undertecknad, men vi spånade nog lite på den ihop tror jag. Det var ju ett lite finare ord än vi kanske hade använt för 20 år sedan. Var det nåt speciellt som fick dig att fråga just om den textrad?

**Jag gillar den. Det är ett bra exempel på att vulgärt kan vara väldigt fint.**

Ok, kul att höra, tror inte vi fått någon kommentar om just det innan.

**Man försöker ju blanda högt och lågt när man intervjuar, haha. Vem är barnet som sjunger den sista versen i "Kan inte sova" och krävdes det nån övertalningsprocess?**

Det är en kompis dotter. Tror hon tyckte det var mest kul, så det var nog inte så svårt att övertala, men hon tyckte det var svårt att få till, det är ju lite överraskande att höra sin egen röst inspelad när man inte är van.

**Plus att det är nåt lite småkrångligt ord för barn i den åldern...**

Ja, nåt litet, haha. Hade säkert aldrig hört talas om budgetprognosen innan.

**Hehe. Två år efter "Den rike mannens börda" kom "Tills pengarna skiljer oss åt"-skivan och den är ju betydligt mer hårdrockig än sina föregångare. Personligen tycker jag tyvärr att den är ert stora magplask. Vad hände?**

Ok, den är såklart av lite annan karaktär, men vi har väl fått både positiva och negativa reaktioner på den. Vi är ju fler viljor i bandet så det kan ju leda till att man utforskar lite olika spår vid olika tillfällen, men vi hade faktiskt som ambition att försöka låta lite "hårdare" och kanske lite mer avancerat. Vi har alla lyssnat på och spelat mycket hårdrock under åren, så influenserna har väl alltid legat på lur nånstans. Det som skiljer mer nu, kanske från den skivan tydligast, är att alla i bandet är mer engagerade i att ta fram grunderna från början, och det ledde nog till att det blev mer åt hårdrockshället i stilen. Grehn är en riktigt vass hårdrocksgitarrist, och även Pelle har ju spelat i flera hårdrocksbands och det har såklart påverkat stilen att det är mer sådana influenser.

**Vän av ordning/provokation frågar sig: Är inte själva poängen med att hårdrockare bildar punkband att de ska spela just punk i just det bandet och hårdrock i sina ordinarie band?**

Haha, jodå, men det är nog också så här: Vi tycker det är kul att spela ihop, har inte så mycket ambition vad gäller spelningar eller skivsläpp, så vi ser det nog som att vi kan göra lite vad vi känner för, gillar nån det så är det kul, men viktigast att vi gör det för vår egen skull. Sen kan det ändå kännas kul att försöka hitta nåt som inte så många andra gör.

**Svårt att säga emot det... Hur reagerade skivbolagsboss Pelle när ni skickade låtarna?**

Han var nog aningen kluven, men minns att han tyckte att låtarna växte efterhand, när han lyssnat en halv natt under bilfärd. Den lite mer "klassiska" M.I.D.-låten brukar sätta sig lite mer direkt liksom.

**Rent musikaliskt är M.I.D.:s främsta kännetecken - utöver trumspillet som kanske mer påminner om driven hårdrock än melodios punk - den skrikiga växelsången. Har ni några förebilder gällande det senare eller har det bara fallit sig naturligt?**

Det bara blev så. Visst hade Asta med Micke & Bonta det, men det var egentligen inget beslut vi tog. Vi var ändå tvungna att göra det för man blev helt slut av att skrika i det tempo vi gillar att förmedla text, men vi tyckte också att det blev jävligt bra så det blev mer och mer viktigt för oss att komponera så.

**"Det handlar mer om konditionsaspekter än någonting annat", haha.**

Japp!

**Senaste skivan "Mata Inte Djuren" landade i slutet av 2020. Är ni nöjda med resultatet?**

Ja, faktiskt över förväntan tycker jag. Det var en mardröm att få ihop den, Vi höll på med material i två år eller nåt, hade svårt att hinna ses, kom på nya låtar, ändrade massa, vi var i rejäl otakt som bandmedlemmar, och det kom saker emellan som gjorde att vi släppte nån låt i annat sammanhang, sen behövde vi riva "studion" och för att få samma ljudbild, börja om, göra om, tillkom nya låtar... Men vi tycker nog själva att här hittade vi rätt balans mellan det som du nämnde om förra skivans karaktär (hårdrocksinfluensen) och det punkigare vi gjort innan, så det är vi nöjda med och har fått en hel del positiv respons på soundet och stilen. Vi tycker också att låtarna är mer varierade än på tidigare album och att vi fått till både några riktigt bra låtar/texter som ligger i tiden och en schysst helhet.

**Jag minns att det var så Pelle beskrev den för mig innan den släpptes; som en blandning av Rike mannens och Pengarna.**

Sen är det vår första riktiga "fullängdare" nånsin faktiskt.

**Nu är vi inne på nördier, men "Från idioternas stad" har ju trots allt elva låtar. Är inte det en fullängdare?!**

Beror på hur man ser det, men där är väl snittlängden typ 1,5 minuter så den hade snarast varit en "Maxi-singel" och ingen LP i den svunna tidens vinylvärld tror jag...

**Jo, det har ju släppts punk-EPs på vinyl med 50 låtar... så du har en poäng.**

Kanske inte stämmer helt, men vi gillar att se det så i alla fall.

**Avslutande låten "Öl och brudar" har en intressant text som har flera bottnar. Den är både en slags avbön från tiden då fingerpullande var viktigare än sociala orättvisor, men samtidigt en spark i skrevet på sjuka nutida företeelser som att folk bestämmer sig för att önskedrömmar (åsikter) trumfar verkligheten (fakta). I den frågan är vänstern inte ett skvatt bättre än borgarna.**

Ja... Var det en fråga? Haha.

**Haha! Nä, jag gjorde en Kalle Lind; bredde ut mig själv istället för att låta den intervjuade stå i fokus...**

Haha.

**Men nu kommer en synnerligen viktig fråga - hur går verksamheten för Arne Blitzkrieg Management idag?**

Den torde vara nedlagd, inte tänkt på det på 20 år faktiskt.