



gjorde hade det nog blivit ungefär detsamma. Det var nog snarare svårt att bli accepterad utifrån i Bollnäs för band som inte var jättestora redan.

Det låter som att lokalpatriotismen är extra stark i Bollnäs. Det gäller kanske hela Hälsingland förresten. Många Hälsingeband utanför punken besjunger ju gärna sin hembygd med kärlek och stolthet.

Japp, kan ligga en del i det.

2015 kom så skivan "Den rike mannens börda". En suverän "återkomstskiva" med flera riktiga stänkare.

Ah, var det så längesen...

Ja, faktiskt. Inledningsspåret "Du & Hen" känns skriven på ungefär samma sätt som Björn Afzelius dräparlåt "Medan bomberna faller"; ilskan stegras, du sätter dig ner och orden formligen väljer ut, låten skriver sig själv och är klar på fem minuter. Var det så det gick till?

Jag minns att jag åkte bil, lyssnade på radio (nyheter) med det sedvanliga eländet, krig, samhällsproblem, korruption, och tänkte just på att det är så ofta folk inte har rent framför egen dörr men ändå skall ge sig på varandra, och att den som har ordet ofta sätter agendan och det är sällan den svage. Blev låg av det där. Lite senare kom en dikt som jag aldrig hört förr, kanske hette den "Det språk som ljuger" eller nåt? (Belyser väl bl a hur språk kan användas för att klä saker i annan skepnad... typ.) Då klickade nåt, bara kände att jag hade nåt på G som jag tyckte kunde vara riktigt bra, så jag kom hem, tog fram gitarren och ja, låten bara skrev sig själv på några minuter.

Jag tycker att "Du & Hen" är den bästa låt ni har gjort. Men jag har problem med en av textraderna, nämligen "du blev full och du råkade ge frugan en smäll, han är förtryckare och heders-

kulturell". Faller ni inte här i samma relativiserande fälla om hederskultur som Vänsterpartiet och Feministiskt Initiativ har gjort?

Jag hoppas inte det. Tanken i hela texten är ju att beskriva utifrån en människas egen uppfattning (oftast den privilegierade i mån mening) hur det, ganska lätt, verkar gå att tänka att när jag gör nåt (eller min nära krets/gelikar) är det inte alls som när "andra" gör samma sak, jag har andra ord för det de andra håller på med. Och det i sig använder jag för att rättfärdiga min handling. Att förenkla och slentrianmässigt dra en eller flera minoriteter eller mindre privilegierade grupper över en kam är ju en del av att "trivialisera" flera fenomen då, så jag tycker kanske att vi ändå lyckas undvika det. Men visst kan det vara svårt ibland att pricka helt rätt.

Jag är med på att det är kvinnomisshandlarens ord som framförs i låten, men jag tycker ändå att det blir ett exempel som slår helt fel. En man som misshandlar sin fru är föga respekterad av sin omgivning, medan hedersrelaterat våld är sanktionerat av släkten. Det låter sig helt enkelt inte jämföras och det är dessutom ett hån mot alla som lever under hedersförtryck. Jag inser att den kvinnomisshandlande mannen (säkerligen) skiter i att denna jämförelse är felaktig, men med tanke på den allmänna debatten kring hederskultur under 2000-talet så tycker jag att det får en relativiserande effekt - vilket är det sista som behövs. Men jag förstår hur du tänker.

Ja, jag kan nog se vad du menar. Det är väl till stor del exempel ur det verkliga livet vi haft framför ögonen när vi skrev texten och då har man kanske ett perspektiv som känns mer uppenbart för en själv än när det tas emot av andra.

Mm. En annan låt från den skivan är "För helvete" och den känns som en av era signaturl melodier. Fantastiskt driv i musiken och texten är jävligt mycket M.I.D. i dubbel mening... Vem är pappa (jag antar lite fördomsfullt att det är en snubbe som kläckt uttrycket) till raden om att inte ett sköte är torrt?