

Jag tycker att båda låtarna ovan har grundbudskap som egentligen är ganska okontroversiella, men sen spetsas det ju till en smula, haha. I den förstnämnda låten kan man väl tycka att man kan softa lite när det gäller att håna unga människor och i den sistnämnda är det kanske främst den explicita beskrivningen av hennes ofördelaktiga utseende som kan ifrågasättas. Annars är ju många av era ”grövsta” låtar uppenbar ironi, men finns det nån låt som ni ångrar eller ogärna spelar live idag?

Ja, det finns flera av de äldre som vi tycker är rent dåliga eller i alla fall sunkigt utdaterade, bl a de du nämner ovan. Vi provade ju på att uppdatera texten till ”14 år” på en singel för några år sedan. Det mottogs nog ganska positivt som jag uppfattar det, även om reaktioner generellt är nåt ganska sparsamt.

**”Hjärnskrynklar-Ture” har ju egentligen också fragment av det, men den är ju samtidigt så dråpligt skruvad att de flesta borde kunna garva åt den. Den har en ton som inte är lika höhö-grabbig som Fjorton år och Ågren. Håller du med?**

Japp, den skrevs med en helt annan sinnesstämning tror jag. Vet inte om vi nånsin gillat eller spelat låten så mycket, men det är av andra skäl i så fall. Har inte tänkt på den som lika ”problematiskt” faktiskt. Men du beskriver det ganska bra: ”höhö grabbig” var nog tyvärr ganska typiskt för mycket av det vi gjorde i början i alla fall.

**En annan låt på ”Vet din pappa”-skivan - ”Allt är till salu” - är annars nästan lite före sin tid med tanke på dagens influencers och den nya ”du är ditt eget varumärke”-generationen. Vad kommer den här vidriga narcissismen få för följd i framtiden?**

Den som det visste... kan kännas jävligt obehagligt ibland, rädd för att det skapar ett mycket hårt samhälle på sikt, och jag råkar tro att det alltid varit samarbete, gemenskap, förståelse för varandra, som bygger bra samhällen och trygghet, men samtidigt är man ju vuxen nu och alla generationer har ju alltid ”förfasats” över dagens ungdom, så kanske är det bara det som spökar i mitt fall, i alla fall kan ens funderingar avfärdas lätt på det sättet... Men jag tycker det verkar få många att må riktigt dåligt... Sen kan man ju undra om det på längre sikt skulle kunna få nån slags större inverkan på demokrati och samhällsstruktur i sig, det är en lite annan typ av kommersialisering såklart, men de slutsatserna är jag inte kapabel att dra själv.

**Håller med. Att klaga på nymodigheter som man själv inte förstår sig på är en sak - det är ett tidlöst och evigt fenomen - men jag är också övertygad om att personfixeringen och narcissismen som drivs fram av diverse plattformar på nätet är objektivt skadlig. Det kan ju redan vara lite skört i sig att vara ung och sökande (tack, punken!), så företeelser som ytterligare driver på psykisk ohälsa känns onödigt.**

Japp, och instämmer i ”tack punken”.

**En annan följd av Internet är ju att ”Vet din mamma” laddades hem på var och varannan hårddisk och blev en av de mest skrälade låtarna på allehanda fester. Dock oftast feltaggad. Var det inte Dia Psalma eller The Kristet Utseende som gjort den så var det Ultima Thule... Hur såg ni på det när det begav sig och hur ser ni på det idag?**

Ja, det var ganska frustrerande såklart, vi ville ju få cred för den själva och bli sedda liksom. Samtidigt var det kanske ibland lite häftigt att nåt vi skrivit kunde uppfattas vara just Dia Psalma/Strebers som ju varit förebilder för oss. Numera tror jag vi mer ser att det ändå var ganska kul att låten fick stor spridning och tror inte längre att det är speciellt vanligt med den missuppfattningen

heller...

**Nu när de flesta vet att det är er låt - har den enbart bidragit till att sprida era övriga låtar eller har ni ibland känt att det är trist att en del enbart förknippar er med den?**

Både och, det har onekligen satt oss lite mer på kartan att ha en ”hit” liksom, men du nämnde tidigare låtar som man kanske tycker förtjänar mer uppmärksamhet, och då finns det väl låtar vi tycker är bättre och som kunde fått mer utrymme. Man tröttnar själv lite på en låt man spelat på alla spelningar i 30 år.

**Ska låten ”Vet din pappa...” ses i ljuset av detta; att ni delvis skrev den för att folk skulle lägga ihop ett och ett och slutligen fatta att ni även skrivit den feminina varianten av låten?**

Haha, ja, faktiskt var det lite av baktanken med den titeln har jag för mig.

**Vi spinner vidare på live-spåret. När ni spelade på Augustibuller 2005 gjorde Grehn några hätska (och jävligt roliga) utfall mot både ljudteknikern och bandet som soundcheckade på scenen bredvid. Jag har förstätt att det är ett ganska vanligt inslag när ni lirar live. Hur stor procentdel är medveten underhållning för publiken och hur stor del är okontrollerad personlighet?**

Oj, 50/50 kanske. Fanns ju inte diagnoser på samma sätt när vi var unga, men en del är säkert personlighet, haha. Men det var mer hätskt förr tror jag man kan säga, vi brukar få rätt mycket cred för vårt scenuppträdande/mellansnack numera också faktiskt, men vi är väl mer så att vi försöker ha kul ihop med publiken nu och det är faktiskt roligare så. Men ibland passar det väl in rätt bra i genren med lite ilska från scenen också. Och skönt att få vara helt spontan ibland!

**Nu när du under intervjun visat att det genom årens lopp skett en förändring vad gäller era perspektiv på livet, så kanske du kan bjuda på nån favorit-anekdote från de vilda oborstade M.I.D.-åren?**

Hm... vet inte om vi alltid var så oborstade som vi ville verka faktiskt. Nån gång kastade nån upp en flaska på Grehn, tror det var mitt under ”När jag är full”. Han slängde av sig gitarren, hoppade av scen ut i publiken, tror han sänkte killen eller i alla fall drog till honom rejält, hoppade tillbaka upp på scen, kom in i låten igen och avslutade den med oss andra. Duger den? Haha.

**Fyra plus! Haha. Ni har ju lirat live på Karlslundsfestivalen flera gånger. Tyvärr blev planerna att dra dit aldrig verklighet, men jag har förstätt att det varit ett jävla publiktryck på era spelningar där. Är ni undantaget som bekräftar regeln att man aldrig blir profet i sin egen hemstad?**

Kanske. Bollnäs är dock lite speciellt eller i alla fall var hårdrock/punkscenen det mellan 1980 och 2010. Många band, många bra band, många med skivkontrakt och erkända internationellt etc. Flera av dem drog mycket publik och Karlslundsrocken samlade ju många av de banden. Så jag tror kanske snarare i så fall att Bollnäs är (eller var) undantaget från den regeln. En gång lirade vi näst sist på festivalen, och det var säkert 1500 personer i publiken, ett jävla ös. Ett bra och någorlunda känt hårdocksband från Söderhamn eller Gävle (minns inte) skulle spela sist och de tyckte det skulle bli svinkul med en sån publik som verkligen var på G. Men när vi klev av gick 80% av publiken därifrån. Gjorde fan ont att se. Och det hade hänt även om det inte var vi tror jag, hade Morgana Lefay eller nåt av de andra större ”lokala” banden spelat där vi