

stämman på varannan rad innan det melodiösa partiet i bryggan kommer. Det blir nästan som en dubbel refräng på den.

**Mathias:** Min tanke var ju att det skulle vara en tonsatt utskällning, det är väl där den skiljer sig lite och det är ingen sakpolitisk låt, så det är väl också en skillnad mot många andra.

**Martin:** Sen skulle jag, även om jag vill sjunga skit om SD, så känner jag mig lite tryggare i musik som inte är så direkt politisk. Visst har det blivit några sådana låtar men jag skriver ändå mer om inre mörker och måeende.

### Sen utvecklas det ju med tiden kan jag tänka mig?

**Martin:** Ja visst, egentligen skulle jag inte vilja ta SDs namn i min mun.

**Mathias:** Men nu när de finns får man väl ändå lov att göra det. Har det blivit lättare eller svårare att skriva texter nu i jämförelse mot förr?

**Martin:** Jag tycker att det har blivit svårare men det är något som måste göras, det gäller också att hålla igång textskrivandet. Skulle jag inte ha skrivit en text på tio år hade det gått åt ett helt kollegieblock innan jag fått ihop en text. Jag tänker även mycket på lyrik, vad som funkar, alla ord funkar inte att sjunga. Där kan jag reagera på band som sjunger fel ord på fel ställen. Den första texten jag skrev på många år är Vi Brinner, det är egentligen mitt enda textbidrag på skivan.

**Mathias:** Man kommer ju till en punkt också, skulle vi bara skriva politiska texter skulle vi snart att snurrat in oss i något vi inte hittar ut ur. Men skriver man om kärlek, ångest och andra känslor är det i princip ousinligt. Det gäller bara att kunna beskriva det på olika sätt och berätta en historia på tre minuter. Den historian äger man ju själv till skillnad om man skriver om politik.

**Martin:** Jag tänker också att om man ska bli väldigt politisk i sina texter gäller det att vara så pass insatt. Jag är ändå politiskt medveten och hänger med i nyheter och snappar upp saker men jag gräver inte ner mig i det. Det finns ju band som Propagandhi som är extremt politiska, han har väl nästan haft en politisk karriär bakom sig så han har jävligt mycket bra att säga och på ett bra sätt. Det är bättre att lämna det till de som kan det.

### Men det är tragiskt att så många av de gamla politiska texterna fortfarande är så aktuella.

**Mathias:** Ja det är också ett problem, det politiska klimatet har ju blivit så att alla har tagit ett steg till höger, utom Vänsterpartiet, fast å andra sidan har ju de fått kompromissa också. Det är nästan omöjligt att skriva en politisk text utan att ha en bov. Alla är mer eller mindre bovar.

### När jag intervjuade Emme i Sardo Numspa till förra numret av det här magasinet berättade han att han inte ens röstar, så det är inte så konstigt att han skriver på det sättet han gör.

**Martin:** Där är jag beredd att hålla med. Ibland kan jag känna att jag inte heller har någon lust att rösta. Samtidigt känner jag att jag har en röst som måste väga upp de onda krafterna. Min röst ska i alla fall jämna ut spelplanen mot någon jävla nasses röst liksom.

### Från det ena till det andra, i samma intervju med Emme frågade jag, eller försökte locka fram att alla skåningar lyssnar på Jodla Med Siv, i alla fall på fyllan. Han sa bestämt nej där men hur är det med dig Martin?

**Martin:** Jag ska erkänna att deras platta Uma-Ness Från Senegal finns i min samling och jag tyckte att det var jävligt roligt med Knudor På Min Snälle. Sen har de en historia som något av ett husband på Klubb Allan. Så jag har sett dom ganska mycket både här och runt om i Skåne, får du chansen att se dom live så gör det,

det är ett sånt jävla partydrag. Sen har det ju blivit lite EPA-musik nu. Jag har i alla fall alltid bara sett det som humor och garvat med. Sen har ju jag alltid gillat Onkel Känkel, Binnike-Bengt och Roy Rövmunds Orkester och Kristet Utseende. Det är ju sådana enorma övertramp så att det bara blir humor kvar av det. Sen var det ju Mr Cool som gjorde den där låten Knulla Barn, det är ju Onkel Känkel i modern tappning. Det blev sådant ramaskri och jag tänkte att har de missat allt det här med Onkel Känkel som egentligen är mycket värre? Men syftet är ju bara att provocera.

### Känner alla i bandet samma sak med till exempel Onkel Känkel eller finns det någon konflikt?

**Martin:** Jag kan säga att vår trummis Martin, då jag hade beställt den där kassetten med Binnike-Bengt Och Roy Rövmund så blev den helt sliten och uppkopierad av alla på musikföreningen och alla gick och sjöng på låtarna, inte minst Martin så han tycker definitivt att det är kul.

**Mathias:** Annars har nog jag och Ztikkan alltid varit mer för Kristet Utseende. Det är ju förjävla roligt med de här ordlekarna som Pang På Pungen I Portugal och Transa i Transylvanien. Det är så barnsligt att det blir fantastiskt roligt.

**Martin:** Jag tror fan att jag skulle kunna sjunga med i alla Binnike-Bengts låtar fast jag inte har hört kassetten sedan sent 90-tal.

### Ja dom sitter nästan lika hårt som texterna på Le Som En Fotomodell. Men vi kanske skulle ta och avsluta det här innan det börjar flippa totalt? Finns det något vi har glömt gällande KKPA?

**Martin:** Vi får väl nämna våran huskonstnär, Niklas Weibjörn, som har gjort omslaget. Det var något vi kände var viktigt. Tidigare har omslagen blivit något jag har satt och panikgjort, jag har haft ett stort intresse för Photoshop och blev rätt duktig på det. Men den här gången ville vi ha originalkonst. Först tog jag kontakt med min tatuerares dotter, vi hade en tanke som hon skulle gå efter men det blev aldrig den där wow-grejen. Så vi gick en annan väg och tog kontakt med Niklas som Mattias pluggat tillsammans med i Göteborg. Han har gjort väldigt många omslag till black och death metal med mörker och elände. Så vi skickade alla våra släpp samt en demo på Pestens Tid till honom så att han skulle få inspiration.

### Var det tänkt då att skivan skulle heta Pestens Tid?

**Martin:** Ja det var det. Vi sitter och tittar på originalet nu som är lite mörkare i verkligheten, på CDn gör den sig inte lika rätt som den kommer att göra på vinylen. Sen är hela CD-omslaget en kompromiss, det är bara låtlistan med liksom. På vinylen blir det gatefold med foton och texter som Katarina Måntoft har handskrivit vartenda ord.

### Det är ju ingen ny idé med döden hållandes ett jordklot men jag tycker ändå att det ser bra ut.

**Martin:** Det här med Covid, det är ju ingen pest i sig men det ger ju ändå en inblick i hur det skulle kunna bli. Låt oss säga att det vore Ebola som sprider sig på det här sättet där man inte överlever lika lätt som med Covid. Det är den känslan vi vill förmedla och jag tycker att han har fått till det med det slajmiga slajmet över jordklotet. Sen är hela baksidan fylld av pestmasker, vårtor, dödsfall och äckel. Så han har verkligen fått till känslan.

### Och där bestämde vi oss för att runda av en lång, givande och intressant intervju. Stort tack till Martin och Mattias för att ni tog er tid, lycka till med nya albumet Pestens Tid.