

inblandade parter. Mårten och Jojo har hela tiden varit suveräna och ställt upp i vått och torrt. Pelle på Second Class är också superbra att ha att göra med och framförallt har han ett direkt sätt och en kravbild som vi verkar behöva.

Jag förstår till fullo vad du menar med det sistnämnda och då är det inte främst latmask-aspekten hos er som åsyftas, hoho. Dock tycker jag att den skivan (Noll Nio Noll) är er klart svagaste. Lämnade de avhoppade medlemmarna Stolle och Folle ett för stort tomrum? (Åtminstone gjorde de det namnmässigt...) Vad jag förstår var ni väldigt nöjda med skivan när den släpptes, är det något ni vidhåller idag?

Nej, jag tycker inte att de lämnade ett för stort tomrum men det blev annorlunda. Morgan kommer från metal och Danne från amerikanska punken, klart det gör skillnad. Stolle var inte involverad i låtskrivande överhuvudtaget, Folle till viss del men det som störde var ruljansen av medlemmar. Det gjorde också att denna skivan drog ut på tiden. Det var en helvetsstorm av inrepande av nya medlemmar utan att göra ny musik. Ny gitarrist, ny gitarrist, ny trummis, ny basist, in med gammal basist... Vi tänkte först spela in den själva men vi (läs: jag) fick lära mig den hårda vägen att det var inte ett så litet projekt att bara sy ihop. Visst finns det saker man skulle ha gjort annorlunda i efterhand men det gäller för allt man har gjort och gör. Men samtidigt innehåller Noll Nio Noll några av mina absoluta favoritlåtar.

Den är ju råare än ert tidigare material och även om den allra råaste låten "Månadsmagasinsbacillen" ironiskt nog är skivans bästa låt (tillsammans med "Lort och lackande moral"), så tycker jag inte att den stilen riktigt passar er och då krävs det ju ett sjujävla låtmaterial för att det ska funka. Men vi ska inte fastna i en debatt huruvida skivan är bra eller dålig, haha. Trummisen Morgan kunde man ju ana att han har manglat betydligt hårdare genrer innan han anslöt sig till er. Hade han stor påverkan på ert delvis nya sound?

Morgans inträde i bandet gav oss framförallt en ny nivå av teknisk brilljans och hans spelstil har så klart bidragit till att Noll Nio Noll är rakare och hårdare. Vi kände då att vi ville experimentera med

produktionen, mot lite råare hållet. Ronnie Björnström spelade in och producerade tillsammans med oss och släpper man lös Slutstation Tjernobyl i Köping i början av 2000-talet så låter det tydligen så här. Vi upplevde att trallpunknen på den tiden var inte så värst i ropet så kanske det var en naturlig reaktion. Låtmaterialet var klart, det Danne gjorde var introriffet till "Månadsmagasinsbacillen" och vi arrangerade låtarna tillsammans på ett för oss nytt sätt.

Som du själv beskrev var det allmänt medlemskaos under de där åren. Kände du då nånstans att Slutstation Tjernobyl = Lars Norrman? Alltså lite DLK-syndrom över det hela.

Ett tag var jag rädd för det, kändes så då. Satt ett tag på psyket på Umedalen och där skulle jag göra klart skivan som blev Noll nio noll. Tur att det var ett replokalskomplex på den tiden och inte Umedalens mentalsjukhus, fanns i alla fall ingen personal i vitt vad jag kunde se. Jag var också sjukt less på att repa samma gamla låtar med nya medlemmar. Men så här idag, Morgan är den trummis som har spelat överlägset längst, Danne likaså fast på gitarr och Tia som var med och bildade bandet är åter i drift sedan nästan tio år. Idag skriver vi låtarna tillsammans, alla bidrar med sitt på gott och ont...

Efter "Noll Nio Noll" var det åter relativt tyst från bandet under ett antal år. Men 2010 kom det plötsligt en ny skiva med Blackout som släppte ett par sjuor på 90-talet. Då bestod bandet av dig, Ronnie från Utopia, Fredrik från Blickpunkt och Johan från Lapdog. Har det varit nån aktivitet från Blackout sedan dess?

Ja, det stämmer. Jag började med Blackout men det var efter Johan (också Blickpunkt) hade hoppat av som sångare. Det var Fredrik (Blickpunkt/Lapdog), Ronnie (Utopia/Foursome) och Mattias Norberg (Foursome) och jag som spelade en del tillsammans. Vi gjorde en singel i slutet av 90-talet och var med på Really Fast 10 och spelade en del live runt sekelskiftet.

Skrev fel namn, menade Mattias från Lapdog. Har tydligen svårt att släppa Blickpunkt... Apropå det - vilka är Umeås tre bästa band någonsin?

