

SLUTSTATION TJERNOBYL

Av: Kenny "Rille" Sörberg

Foto: Joachim Ljungqvist / voyce.se

Från Björkarnas stad i Västerbotten kommer bandet som av många länge definierades som ett av de bästa banden som aldrig riktigt slog. För en utomstående framstod det hela som ytterst märkligt. När trallvägen sköljde över Sverige på 90-talet var det fan inte många orkestrar som skrev bättre låtar. Var deras geografiska hemvist Umeå – som borde ha varit en vinstlott med tanke på stadens sjudande musikliv – snarare en förbannelse för ett trallpunkband? När vi nu skriver 2022 är bandet tillbaka med fem egna suveräna kompositioner och en rykande cover på en av splitkompisarna i Kardinal Synds låtar. Intervjun med sångaren och gitarristen Lars Norrman skedde via Messenger vid två tillfällen. Första gången hade han Tia som sidekick och andra gången assisterade Danne.

Det finns 111 personer i Sverige som heter Finne i efternamn. Borde inte du, nån av dem och vissångaren Nippe Svensk bilda ett band? Svårslagen inhemsk nordisk trio!

Absolut, kan ju göra häftiga förkortningsnamn av det!

Händer det ofta annars att folk lägger betoningen fel på ditt efternamn?

Jämt och ständigt, folk försöker hela tiden få mig att heta Norman.

Ah, den varianten finns ju också. Nå, bandet ska tydligen ha bildats i juni 1993 i Stolles föräldrars garage, vilket även tjänstgjorde som er första replokal?

Korrekt, dock var det en kortvarig framgångssaga, den lokalen. Fick sedan uppgradera till mitt garage på grund av klagomål från grannarna. Dock fortsatte klagomålen eftersom våra garage låg oerhört nära varandra. Finfin akustik, de bestod av korrigerad plåt...

Hade era föräldrar en mer välvillig inställning till er musik?

De var väl mest glada så länge vi höll oss nyktra och visste var vi befann oss.

Räddade musiken er från spriten då?

Ha ha, det korta svaret är väl nej.

Ge läsarna det långa svaret!

Ok. Musiken fick väl oss att hålla oss i skinnet en period. Dock kom ju en tid när replokalen blev ett mer allmänt tillhåll för allsköns skumma element, bland annat Rogga som gjorde hemkört vin i sin garderob. Tia kan t.ex. ännu denna dag inte ens lukta på rödvin.

Nu är ni ju själva i ungefärlig ålder som era föräldrar var då. Är det nåt av era egna barn som börjat lira punk? (Oron för deras fyllor på stan ska jag förskona er ifrån.)

Mina barn, jag har två killar. Den äldre vägrar berätta vad han lyssnar på (helt sant). Det finns hopp för den yngre. Men han tycker

inte om punk överhuvudtaget, han har tagit sin mors sida i ämnet. Tias son bor i Stockholm så där är det gangsterrap som det lyssnas på! Dannes barn bor på landet så där är det väl dansband eller nåt som gäller, utan att vara fördomsfull då.

Jodå, låt fördomarna flöda, haha. Tillbaka till garagen - varför blev det just namnet Slutstation TjernobyL?

Det är väl Lars som är skyldig till det namnet. När vi växte upp så hade Palme blivit mördad, Björklöven hade nyss tagit SM-guld och kärnkraftsolyckan i TjernobyL hade just hänt. Nedfallet av radioaktiva ämnen i Västerbotten var omfattande, man fick inte äta ren- eller älgkött, inte fisk, inte bär. Så det var hela tiden aktuellt med kärnkraftfrågor och riskerna med kärnkraften. Det är ju för övrigt ett riktigt coolt namn, framförallt i USA.

Mm, det är ett bandnamn som sätter sig direkt. Kärnkraftsfrågan har ju hastigt och mindre lustigt (oavsett vad man har för grundinställning i själva sakfrågan) blivit en het potatis igen. Utan att fördjupa oss alltför mycket i det – tycker du rent generellt att man kan se på frågan på samma sätt idag jämfört med efterdyningarna från explosionen 1986? Är "skrämselkortet" lika effektivt idag? Och är det lika relevant?

Relevant, ja. Det går ju jättebra att köra bil utan säkerhetsbälte också. Det är bara om man krockar det blir lite jobbigt. Fukushima, någon? Det som är problemet med världen idag (bland annat) är att konsumtionen av energi och varor inte kan öka och öka. Konsumtionen måste minska om vi ska klara livhanken på denna blåa boll.

Jo, det speglar väl rätt bra vad jag tycker också. Fokuset borde vara på vår livsstil, vårt överflöd och jordens överbefolkning för den delen. På 90-talets första hälft härjade såväl rasismen som nynazismen, men på er debutdemo "Vi sitter tysta" från 1993 sjöng ni om "Fascismens vindar" och "Fascistgryta". Man undrar ju onekligen - såg ni nåt Mussoliniskt som vi andra missade?

Vi såg problemen även under 90-talet. Organisationer som VAM, BSS och Nordiska Rikspartiet smög runt nattetid och satte upp klistermärken på lyktstolpar och dyl. Dock var Umeå under denna tid förhållandevis förskonat från detta, men vi såg ändå ett växande problem. Vi hade ju även Lasermannen och partiet Ny Demokrati som enligt oss var ett tecken på fascismens inträde i rikspolitiken.

Jo, det saknades inte incitament för att skriva punklåtar på ämnet. Andra demon "Härskaren över Heden" från 1994 innehåller fyra riktigt bra låtar, men inspelningen blev en besvikelse och demon spreds därför inte som det var tänkt. Vad hände?

En sak som gjorde att låt som det låt var att bristen på vår inspelningsvana avslöjades där och då. Inte bestämt tempo på låtarna, spelade in utan klick, gjorde att det blev segt och otajt. På den tiden spelade vi bara på känsla och ibland blev det inte bra. Dåligt, helt enkelt. Men tack för att du tycker att låtarna var bra!

På den senare delen av 90-talets första halva briljerade ni ofta på samlingsskivor och många ansåg att era låtar tillhörde de bästa på t.ex. Levande flädd, Karl för sin hatt och Tjöplusta 2. De fanzines som recenserade era demos gav goda vitsord. Ändå blev