

Antingen gör jag en låt med sång och melodi eller så gör Sebb musiken där jag får skriva text och melodier, han gör en enkel inspelning av det och när vi har själva grunden klar så arrangerar vi det ihop och skickar en demo till Dogge som får skriva sina trummor till det och sen är det klart. Vi repar faktiskt aldrig om vi inte har en spelning.

Många band repar ju väldigt mycket men ni verkar ju klicka riktigt bra musikaliskt, finns det någon anledning till att ni inte repar?

Nu är det ju mina tankar som kommer fram eftersom det är mig du intervjuar men jag är inte så förtjust i att repa, jag tycker att det är ganska tråkigt. Om vi har en spelning måste vi repa och då gör vi det men det tar ju mycket tid och vi har alla våra olika grejer utöver bandet. Det fungerar ändå bra för oss, sen kanske de andra i bandet hatar mig för det haha.

Ni kör på det här med Äkta Skånsk Trallpunk, ni är från Skåne och spelar trallpunk så det är ju helt rimligt, finns det något mer bakom det?

Vi har gjort en skojig grej av det där med True Norwegian Black Metal, flera av de banden hade den stämpeln på sina skivor så vi gjorde en stämpel med Äkta Skånsk Trallpunk.

Ja så klart, det var jävligt roligt tänkt. Om vi håller oss kvar i Skåne, vilka är de fem bästa banden från landskapet?

Det är en väldigt svår fråga, men vi har ju KKPA, legenderna från Trelleborg. Sen har vi även Menudå där Dogge spelar trummor, de är väldigt trevliga. Jag vill nämna Smith & Thell också, de brukar jag och min dotter lyssna på. Så har vi Jonathan Johansson, jag har inte lyssnat på honom på länge nu men hans tidiga grejer är bra, lite melankoliska.

Vi får väl prata om Pelle och Second Class Kids Records, vad har bolaget haft för betydelse för er?

Att släppa en skiva var ju en barndomsdröm, då när man spelade i band förr i tiden ville man ha skivkontrakt, så att nu få släppa en riktigt skiva på ett skivbolag var en kul grej.

Hur kom ni i kontakt med Second Class Kids?

Det var genom Pierre i Skumdum och Lastkaj 14, han skickade vår musik till Pelle och tyckte att han skulle lyssna på det. Jag känner inte Pelle, vi har pratat i telefon någon gång men han känns som en eldsjäl, han kämpar på med den här musiken och jobbar kanske lite i motvind i en något utskrattad genre. Men han kör bara på, det är kul med sådana människor.

Ja han gör det både med passion och seriositet, vilka övriga band på bolaget tycker du om?

Han är så aktiv med att släppa skivor så jag har inte koll på alla band men det finns flera som är väldigt bra, som Björnarna, Lastkaj 14 och Menudå, det är säkert fler men det

mesta han släpper är väldigt bra.

Sen kom pandemin, vad gjorde den med er som band?

Vi blev av med några spelningar som vi hade inbokade men utöver det var det inte så farligt eftersom vi inte träffas så ofta och repar. Man skulle ju vilja säga att vi använde tiden till att vara produktiva men det har vi inte varit.

De digitala låtarna som ni släppt nu då?

Det är gamla låtar som vi tidigare har slängt. Jag vet inte exakt när de gjordes men Sebb gick igenom gamla låtar och hittade de här tre. Då tänkte vi att vi spelar in dom och visar att vi fortfarande finns.

Hann ni spela något live efter att För Alltid kom ut och hur mycket spelar ni live normalt?

