

SARDO NUMSPA

Av: Mikael Ström

Foto: egna

Skånska Sardo Numspa framstår för mig som ett aningen annorlunda band, framför allt när det kommer till texterna. Jag ringde upp Emme, bandets gitarrist och sångare och vi snackade en bra stund. Sardo Numspa har alltid imponerat på mig genom att vara så tigha med otroligt välspelade låtar, därför blev jag ytterst förvånad när det visade sig att de väldigt sällan repar. Här får ni ett stycke Äkta Skånsk Trallpunk.

Du kan väl börja med en presentation av bandet, vilka är ni?

Vi har Dogge på trummor, Sebb spelar bas och körar och jag (Emme) som sjunger och spelar gitarr. Det är väl inte så mycket mer att berätta om oss. Vi kom igång runt 2009-2010, vid den tiden var det bara jag och Sebb.

Hur gick det till när ni drog igång bandet?

Sebb var sugen på att starta ett trallpunkband och frågade mig om jag var intresserad vilket jag inte var just då, i alla fall inte just den stilen. Men Sebb gav sig inte, han var på mig igen efter ett tag och då hade han gjort lite musik som han ville att jag skulle skriva texter och melodier till och då tyckte jag att det var väldigt roligt och vi fick massor av inspiration och fick snabbt ihop de låtar som skulle bli vår första skiva.

Då var det alltså bara ni två?

Ja vi spelade in låtarna i hans källare, vi hade bland annat ett digitalt trumset som jag spelade på och la på allt annat på det. Det var egentligen mest tänkt som en rolig grej. Vi kände att den här musikstilen knappt fanns längre, att den var lite utskrattad. Eftersom vi ändå hade så kul så fanns tankarna på att börja spela live men vi hittade inte någon trummis. Det rann ut i sanden lite då och jag började spela med ett annat band.

Ja vad har ni spelat i för andra band, är det något man känner till?

Nej det är det inte, Sebb spelade bland annat i ett hårdrocksband som hette Crush efter det spelade han inte i några band på flera år. Jag har spelat i flera band, alltifrån skatepunk till postrock.

Namnet Sardo Numspa är taget från en rollkaraktär ur filmen The Golden Child, jag har inte sett den själv men hur kommer det sig att ni tog det namnet?

Vi följde samma linje med att det var en kul grej. The Golden Child var en film som främst Sebb gillade väldigt mycket och då kom Sardo Numspa upp på tapeten. Vi funderade på ett annat namn också, Doktor Klopek från filmen En djävul till granne som jag såg extremt mycket när jag var liten men Sardo Numspa kändes bättre, vi landade i det. Jag har inte sett filmen på många år men jag vill tro att den håller än idag.

Om man går igenom era fullängdare i kronologisk ordning hör man verkligen hur ni har utvecklats, ni har släppt tre stycken, vi kan väl beta av dom från den första ni släppte 2011.

Från början var det som sagt bara att det skulle vara en rolig grej med lite halvkassa arrangemang men nu när man lyssnar i efterhand kanske det inte var så kul, vi borde ha gjort det mer ordentligt. Men vi kör fortfarande en del låtar från första skivan när vi spelar live, de går betydligt snabbare då. Sen dröjde det fem år till nästa skiva, vi började göra låtar ganska tätt efter den första skivan men det lades på is eftersom vi inte hittade någon trummis då.

Men det blev ändå en andra skiva till slut?

Ja när vi väl bestämde oss för att göra den rafsade vi ihop låtarna ganska fort, jag skulle säga att den skivan är ungefär som den första, vi har inte lagt så mycket tid varken på arrangemang eller texter. Men vi är ändå nöjda med flera av låtarna som vi också fortfarande spelar live. När den var inspelad hittade vi till slut en trummis, och när Dogge anslutit till bandet kunde vi dessutom börja spela live vilket i inte hade gjort tidigare. Vi medverkade även på Second Class Kids-skivan Fyrtal i punk Vol.2 Det blev vår första inspelning med Dogge och där kan man börja höra att det låter riktigt bra. Han är en väldigt bra trummis och det gör mycket för vårt sound.

Sen kom er senaste fullängdare För Alltid 2019

Där hade vi bestämt oss för att lägga mer tid på både arrangemang och texter. Det var faktiskt tänkt att bli vår sista skiva, den skrevs och spelades in med det i åtanke.

Varför det?

Vi hade bara någon tanke om att det var dags då. Men när den blev klar och släpptes så tänkte vi om och beslutade oss för att köra vidare. Nu har vi dessutom släppt en digital EP, den följer samma spår som För Alltid då vi tagit det lite mer seriöst.

Hur går låtskrivandet till?