

## Har du eller någon annan i bandet någon dröm-merch i övrigt?

Jag är grymt sugen på ett 1000-bitars LK14 pussel. Det tror jag skulle bli en banger! Men min högsta dröm är ju att göra ett LK14-snus som jag kan massproducera och sälja lagligt i butik. Tror tyvärr att det är lite för mycket krångel med regler och byråkrati. Men i ärlighetens namn så tycker jag att Spegel och Rök som förutom att vara en förnämlig skiva också är ett komplett brädspel (sånär som på tärningen) smäller jävligt högt på merch-himlen.

## Pusslet tror jag på! Väggeklocka hade jag också välkomnat. Eller tandkräm.

**Tillbaka till er musik. Ni är ju aktuella med flera släpp. På samma sätt som vi fans tjarar om att bands tidiga material alltid är bäst, så har ju många band den här lite trötta inställningen att senaste skivan alltid är den bästa. Om vi bortser ifrån det, hur nöjda är ni med "Pengarna eller livet" och "Plan B"?**

Snuskigt! Plan B är så sjukt stark och det känns helt fantastiskt att äntligen få släppa den nu efter alla turer som varit! Jag tycker varenda låt skulle kunna vara singel på den och sen tycker jag sammansättningen och låtordningen blev svinbra. Pengarna eller livet är ju lite av ett konstigt släpp. Alla låtar på den skivan är gamla låtar som på ett eller annat sätt inte fick vara med på andra skivor. I vissa fall att dom inte passade riktigt och i andra fall att vi inte hann skriva dom färdigt. Den skivan är dessutom inspelad på olika håll där alla lagt sina instrument och sin sång hemma. Det är väl bara jag och Bulten som lagt våra saker ihop. Dr Dille har lagt trummorna i Hedemora (+några samtidigt som vi spelade in SoR och Plan B), Kapten Grå har lagt sina prylar i Bandhagen, Jag och Bulten har lagt våra saker i Skellefteå och Bro. När vi sedan fick mixen av Ronnie Björnström fick jag sån jävla Wow-faktor och det känns så mäktigt att låtarna kunde växa till det här! Jag tycker skivan blev kanon och Frukantvärld har också 7 riktigt starka låtar tycker jag. Svinkul att få släppa en split där vi fått dela med ett så bra band som jag dessutom tycker kompletterar oss bra. Min enda oro egentligen är att Spegel Och Rök ska falla i glömska pga Plan B och Pengarna... Det är ju faktiskt också en skiva som vi inte fått göra en spelning på förrän nu.

**Ja, Frukantvärld är skitbra, även om det är sjukt likt Radioaktiva Räker. Jag tycker att era skivor från "Stormar" och framåt kräver fyra-fem lyssningar innan det riktigt lossnar och låtarna sätter sig. Är det nåt som folk ofta påpekar? Är det för att ni blivit lite råare och ännu mer varierade jämfört med de tre första plattorna?**

Jag tycker tvärtom att den är nästan för producerad, haha. Men det beror nog på att jag hade mixat Stormar innan den och inte kunde bättre. Men du har rätt i att vi sprid ut låtarna ganska mycket. Vi hade nog en annan bild av vilka som skulle gå hem mest hos publiken men det visar också på vilken sjukt stark skiva Becksvart är. "Dom har fel" låg nog risigt till för att ens komma med om jag inte minns fel. Tror att den låg utanför Becksvart innan resultatet var klart.

**Refrängen är ju helt fantastisk. Riktig sing a long.**

Ja, hela låten blev superfin.

## Rent objektivt, vilken är er bästa skiva?

Nu blir det ju så där tråkigt igen men jag svarar Plan B. Sen tog Becksvart oss både 1 och 2 steg fram så den måste ligga med. Jag tycker framförallt att Becksvart, SoR, Pengarna eller livet och Plan B saknar utfyllnadslåtar. De första 3 skivorna har jävligt höga toppar men det finns några njalåtar på alla dom, hahaha.

## Jag väljer mellan "Som en dålig film" och "Becksvart".

Jag tycker det är så fantastiskt när man tittar på vår topp 10 på Spotify och ser att det är låtar från (8!!!) olika skivor med på den. Det är nästan överkligt och troligen väldigt unikt.

**Utan att vara alltför insmickrande, men vad fan, ända sen typ andra Skumdum-demon har ju du varit en garant för hög kvalitet. Det är väldigt många som uppskattar både din sång och dina kompositioner.**

Fan vad kul att höra, tack från hjärtat. Jag hade nog kört fast om jag inte träffat Dr Dille där i Falun 2003. Han tog fram en ny nivå och visade dessutom att det gick variera sig utan att frångå grunderna. Sen är det helt galet att spela i ett band där alla medlemmar skriver både text och musik. Det skapar både en trygghet i skivprocessen där det inte gör nåt om jag har en svacka men det gör även att jag hela tiden vill att de andra ska finna mina låtar intressanta (även om jag har min "stil").

## Ett långsiktigt Krymplings, haha.

Jag tror att vi hittat ett sätt med Lastkaj där alla har sin stil och sitt sätt att skriva men där vi kan mötas och ändå få en enhetlig stil. Eller rättare sagt enhetlig form. Om jag säger att alla skrivit minst 2 låtar var på SoR så tror jag inte många prickar vem som har skrivit exakt vilken låt... Men det kanske får bli en tävling i framtiden, hehe.

**Kan väl knappast vara någon annan än du som skrivit "Skyddsbarriär"... men du får gärna motbevisa mig, haha. För oss utomstående är ju Dr Dille dels en lysande trummis och dels en oerhört sympatisk herre. Vad var det han "bidrog" med i Falun för snart tjugo år sedan?**

Vi lärde känna varandra och Dille tyckte att det var skittrist att Skumdum börjat sjunga på engelska då vi var citat - Det sista bra trall/skatebandet som sjöng på svenska. Jag tyckte att vi skulle starta ett nytt band då om det var så jävla viktigt och på den vägen är det. När vi sedan började skriva låtar ihop så hade jag dom där klassiska punkriffen och Dille gillade mer otippade ackordbyten och riff. Han fick mig att inse att det inte alltid behövde rimma på varje rad utan ibland kanske var fjärde och ibland inte alls... Det var första gången i mitt vuxna liv som jag skrivit musik och text tillsammans med någon och inte suttit själv. Det är så lätt att fastna i sitt eget ekorrhjul om man inte har någon sparringpartner.