

Med artighet kan man senare tillåta sig ta ut svängarna emellanåt och stöka utan att folk blir alltför pissed. Det är faktiskt ett gravt underskattat verktyg.

Johans son som uppskattningsvis är nånstans i åttaårsåldern pratar i bakgrunden mitt under låten om "Tick tack". Fick han höra den sen?

Näe det fixade vi nog fan inte...Tror att vi dribblade ett tag men konstaterade att det inte var möjligt. Men vi gav dom Ensamheten. Blev inte fullt lika bra och den låten är ju heller inte så peppig.

OK, vi lämnar Finspång. För min del blir den här intervjun lite som att cirkeln sluts. Nån gång i februari 1996 skickade jag en brevintervju (Skumdum) till dig när du bodde på Åsgatan i Kåge. Du svarade snabbt som fan (och berättade bland annat att Peder nyss fått hår på snorren) och det blev startskottet för mitt första fanzine Trall-Metall #1.

Ja, du måste ju förstå att man var ganska svältfödd som punkare i Kåge -96. Vi hade ju heller ingen aning om att Skumdum tagit sig söder om länsgränsen Västerbotten. Som jag minns kring Peder så hade han ett svartare och större pubishår än någon annan i hela Kåge. Så det blev lite som ett internt skämt som vi skrattade jättemycket åt när vi satt i våra sackosäckar och drack folköl. Det var en sjuhelvetes buske skulle man kunna säga.

Egentligen vill man ju ställa tusen följdfrågor om Peder (och Peders), men jag ska inte sabotera den här intervjun med en massa tugg om Skumdum även om det är ett band som ligger så jävla nära hjärtat. När debutskivan "På andra sidan horisonten" kom 2004 kände både jag och säkert många andra att det var "Skumdum-Pjärs nya band". Märkte du av det och fanns det i så fall nån brytpunkt när Lastkaj tydligt stod på egna ben?

Nä, jag tyckte faktiskt att det passerade rätt obemärkt förbi. Varför vi körde maskerat var ju precis för att jag inte ville att Lastkaj 14 skulle ses som "Skumdum på svenska". Chocken samt glädjen när vi började spela med Lastkaj var att INGEN skrek efter gamla Skumdumlåtar. Så har det förblivit och jag är så sjuuuuuuukt tacksam för att ALLA låtit Lastkaj 14 vara sitt eget band. Fattar egentligen inte hur det kunde hända men det är helt sant att jag kan räkna gångerna då publik på en Lastkajkonsert skrikit efter Lisa på fingrarna på en hand...

Sommaren 2006 (tror jag det var) spelade Skumdum på en parkfestival i Ljungby i Småland. Vi snackade lite efter spelningen och jag frågade dig varför Skumdum hade börjat köra på engelska. Då svarade du att kort efter att "Det vi kan bäst"-skivan kommit ut, så hade du redan hunnit skriva tillräckligt med nya låtar för en uppföljare (och att du därför behövde en ny utmaning). Hur många av dessa låtar har getts ut som Lastkaj? Eller blev de sedermera Skumdum-låtar fast på engelska?

Ojoj... Jag måste kolla Spotify men så: Stenmonument, Hur står du ut, Jag blundar, (Ensamheten var aldrig riktigt

Skumdum men skrevs då), Lycklig Nu... Eller fel. Jag blundar var inte med. Den skrev jag och Olle efter. Resten blev engelska Skumdum.

Alright. När ni sen drog igång "på riktigt" blev det tre fullängdare och en split-CD på Bells On. Vad finns det att säga om japsarna på Bells On?

Han var ju all-in på cd och kunde inte acceptera att det skulle komma en digital mp3 värld. När jag försökte förklara att den fanns och att digital musik var framtiden så försvann Louie och Bells on....Sen har jag fortsatt använda dom digitalt för att jag skötte hans "svenska sektion". Det handlar mest om att vi har tecknat ett väldigt förmånligt avtal på digitalsläppen och om jag skulle vilja omförhandla det så förlorar vi en stor del på royaltyn.

Var det bara en tjomme?

Svininsatt tjomme på Skatepunk och bra musik men inte så insatt på affärer tror jag.

OK. Jag är själv tjurskallig skivsamlare och håller inte på med Spotify, men jag är inne på franska Deezer ibland och "lat-streamar" låtar. Där saknas "I brist på annat"-skivan. Varför?

Vet inte... Ah, kanske för att den släpptes under Junkyard Entertainment och alla andra under Bells on... Återigen... Om vi tecknar om avtalen så förlorar vi den fördelaktiga deal som vi hade vid start. Så Deezer får klara sig utan.

Just det, "I brist på annat" var ju en split mellan två skivbolag. Bland studioinspelningarna har ju "Håll höjd" blivit er stora hit. Du har spelat upp den för en arbetsledare på ditt jobb. Berätta vad han tyckte!

Jag skrev starten på en fredagkväll innan jag gick och la mig efter en pissig dag på jobbet. Vaknade 5 på morgonen och smög ner för att skriva klart den. Väckte min dåvarande flickvän och sa: Jag har skrivit världens bästa låt men jag får troligen sparken om jag spelar in och släpper den. Hon sa kör så vi gjorde det. När jag spelade den för berörd arbetsledare sa han:

- Mixa den låten högt som fan så ska jag installera högtalare på hela arbetsområdet och spela på maxvolym hela tiden och varje dag....

Stort! Det är en förjävla bra låt.

Han var föredetta facklig så det fanns viss värdighet kvar.

I officiella musikvideon till "Se på oss nu" får nån i filmteamet ett psykibryt när ni i slutet bildar en klassisk stimmig TV-puckshög (kallades populärt för "böghög" under min uppväxt). Uppgjort eller autentiskt?

Uppgjort men det blev ganska ärligt då jag tror mycket ilska kom ut under den stimmiga sessionen då flera slog slag för okända "här får du för all skit din jävel"-tillfällen.