

# VERA NOREA

Av: Mikael Ström

Foto: Olle Melkered

En nedklippt version publicerades på E-folket 18:e juni 2021.

## Hej Vera, du kan väl börja med att presentera dig själv, både personligt och vad du har för musikalisk bakgrund.

Jag heter Vera, är 20 år gammal och kommer från Sundsvall! Jag började spela i punkbandet Hårdgnissel 2015, och vi har släppt två skivor. Nu är jag aktuell med en soloplatta som heter Carnival Dreams. Det är ett konceptalbum som handlar om ett hemsökt tivoli.

## Jag tycker att Carnival Dreams är årets bästa rockalbum, vad hade du för vision med skivan?

Tack så mycket! Jag älskar konst av alla slags former, och jag tror att jag saknade musik som var mer än bara musik, om man säger så. Musik blir så mycket mer intressant och relaterbar om det finns ett koncept eller historia bakom den. I mina tidiga tonår, och fortfarande om jag ska vara helt ärlig, så lyssnade jag väldigt mycket på My Chemical Romance, och alla deras album är konceptalbum. Jag minns när jag var tretton år gammal och lyssnade på deras låt Mama för första gången, och såg liveversionen på youtube. Jag tyckte det var så extremt bra att det var det enda jag lyssnade på hur länge som helst, haha! Den låten har just mycket cirkuskänsla, och jag fortsatte leta efter liknande låtar, men hittade nästan inget. Så jag blev väl less på att leta och bestämde mig för att göra det själv istället! Så det började med att jag laddade ner Garage Band och började lära mig spela in, och nu är jag här med en färdig skiva. Men om någon är intresserad av att se var allt började, så kolla på Mama av My Chemical Romance live in Mexico 2007, för utan den videon är jag helt säker på att Carnival Dreams inte skulle existera.

## Berätta hur idén till albumet föddes och hur processen har gått till från tanke till färdig produkt?

Det började med ideén att jag ville göra någon typ av tivoli/cirkus rock. Ackorden till Carnival Dreams låten hade tidigare varit en Hårdgnissel låt, men vi scrappade den eftersom att Manfred (bassist i Hårdgnissel) tyckte att den lät för mycket som Staten Och Kapitalet. Så jag spelade in den och gjorde en del ändringar i Garage Band, samt började experimentera med xylofoner och dragspel och liknande för att få till soundet jag ville ha. Efter jag var nöjd med Carnival Dreams så skrev jag Barbed Wire Halo, och jag och pappa mastrade och mixade dom så gott vi kunde, och i november 2018 la jag upp dom första versionerna på Spotify. Sedan började jag skriva på resten av skivan, men jag hade inte riktigt fått ihop storyn än, så många låtar blev borttagna eller ändrade. Jag tror jag helt ändrade Burn runt 3-4 gånger innan den blev som jag ville ha den. Sedan skickade jag låtarna till Jonas Jönsson som spelade in trummor, och efter

det till Kristoffer Bergman som jobbade på Ninetone då, och han mixade. Sedan började jag leta efter folk som skulle vara intresserade av att släppa skivan, och i början av 2021 fick jag kontakt med Second Class Kids Records!

## Det finns så mycket originalitet i låtarna, jag kan inte komma på något annat band som påminner om din musik, varifrån kommer influenserna och hur skulle du själv beskriva musiken?

Influenser kommer från många olika håll, men främst från de mer dramatiska banden jag lyssnar på, till exempel Queen och My Chemical Romance. Jag tar mycket inspiration från Disney skurkar och deras låtar också. Frollos låt Hellfire från Ringaren I Notre Dame var en stor inspiration när jag skrev Burn till exempel. Jag har tagit mycket inspiration från dark cabaret band också, som Tiger Lilies, Evelyn Evelyn och Birdeatsbaby. Det är en och stor och mångfaldig grupp av olika inspirationskällor, så det är nog därför det låter unikt.

## Den här cirkusmusikprylen fungerar ju perfekt till både musiken och texterna, är det något du har tänkt på länge, för jag tycker det går att höra lite i Hårdgnissellåten Sjukskriv mig från samhället.

Ja, vad kul att du just nämnde Sjukskriv Mig Från Samhället! Även fast det är en Hårdgnissel låt så tänker jag på den som den första Vera Norea låten, när Carnival Dreams fortfarande bara var en idé jag hade i huvudet utan att veta vad jag skulle göra med den. Textraden "jag har ett tivoli i huvudet" är lite som ledtråd till det som hände senare, även fast jag inte visste det själv.

## Sen har vi det där med texterna, de är ju emellanåt ganska nattsvarta, vad kommer det ifrån, skulle du säga att de speglar dig som person?

Det skulle jag nog säga att de gör. Jag har alltid varit en kreativ, dramatisk person, och när den kreativiteten och dramatikerna möter tonårskänslor och psykisk ohälsa så resulterar det i väldigt nattsvarta texter, haha. Jag tycker om att skriva för Hårdgnissel också, men charmen med dom låtarna är att dom är så enkla och direkta på ett sätt som inte direkt kräver att man vet någonting om lyrik för att skriva. Så det har varit väldigt roligt att få ösa på med alla deppiga metaforer, och inte behöva tänka på att förenkla eller förtydliga dom.

## Är det tänkt att du ska spela live med de här låtarna sen när det är möjligt eller är det bara ett skivprojekt?

Jag satsar på att kunna spela live! Jag hade ett liveband förut, men sedan flyttade folk iväg eller kom oöverens, och sedan kom corona. Men ifall att jag inte hinner få ihop ett helt band igen så har jag backtracks till alla låtar som man bara